

قَالَ الصَّقْلَى

كتب الجيب للأدباء

64

www.Zakawyna.com

مروية

سِرُّ عِلْقِ الْأَبْطَالِ

قال الصَّقْلَى





خالد الصفتي

روايات مصرية للحب

سر رحلة الأبطال

هل تخيلت يوماً أن جميع أبطال
فلاش اشتركوا في مغامرة واحدة؟
ستكون مغامرة فريدة بلا شك... لأنها
ستجمع بين كل المتناقضات في آن واحد..
وستجمع بين أبطال من عصور مختلفة..
هل يمكن تحقيق ذلك فعلاً؟
نعم.. إن هذا العدد يحقق لك هذا الحلم
بمغامرة (سر رحلة الأبطال)..
مغامرة على متن السفينة (غريق I)!!



متعة • ثقافة • تسلية

لجميع الأعمار



تضمن في هذا العدد

٣٠٠

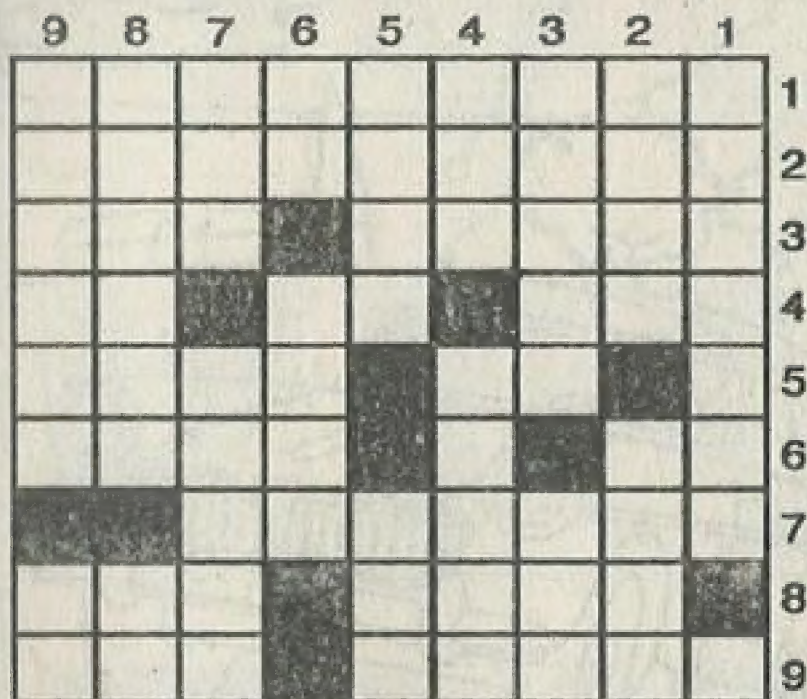
ومسا بمسابقة بالدولار
الأمريكي في مسابقة
أدول العربية والعالم



لوّن هذه اللوحة الجميلة .

الدرجة : 10

اللعلماء المفاتيح



أفقيًا :

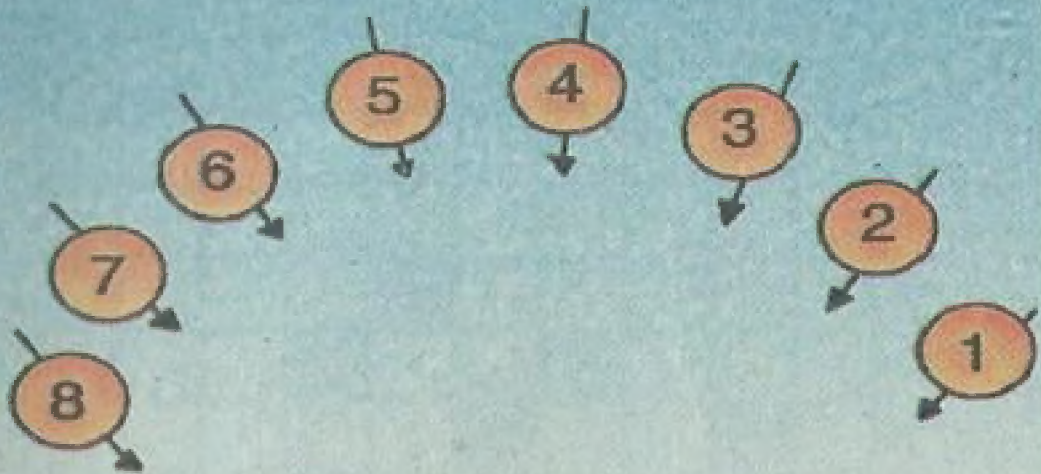
- ١ - أحد مخترعي المحرك بالبترول .
- ٢ - ماركة ثلاجات .
- ٣ - عائلة رئيس أمريكي - خاصتكم .

- ٤ - دولة عربية - اضطرم (معكوسة) - غير ناضج .
- ٥ - متشابهان - مدينة لبنانية .
- ٦ - صرّ - سبّه (مبعثرة) .
- ٧ - طلبت الموت فى سبيل غاية .
- ٨ - الذى يتوق - شق .
- ٩ - أخذ قسمه - صدم .

رأسياً :

- ١ - حيوان ضخّم .
- ٢ - علم مذكر - من المكسرات .
- ٣ - تغنى بالشعر - من الفاكهة .
- ٤ - خاصتنا - من الجواهر .
- ٥ - بدّل - أنهض .
- ٦ - دك - اسكت .
- ٧ - ثروة - يحتوى .
- ٨ - منزل للمسافرين (أصلها إيطالية) - كتب .
- ٩ - فى الاحتفالات السياسية والدينية - اطلب .

الهدف

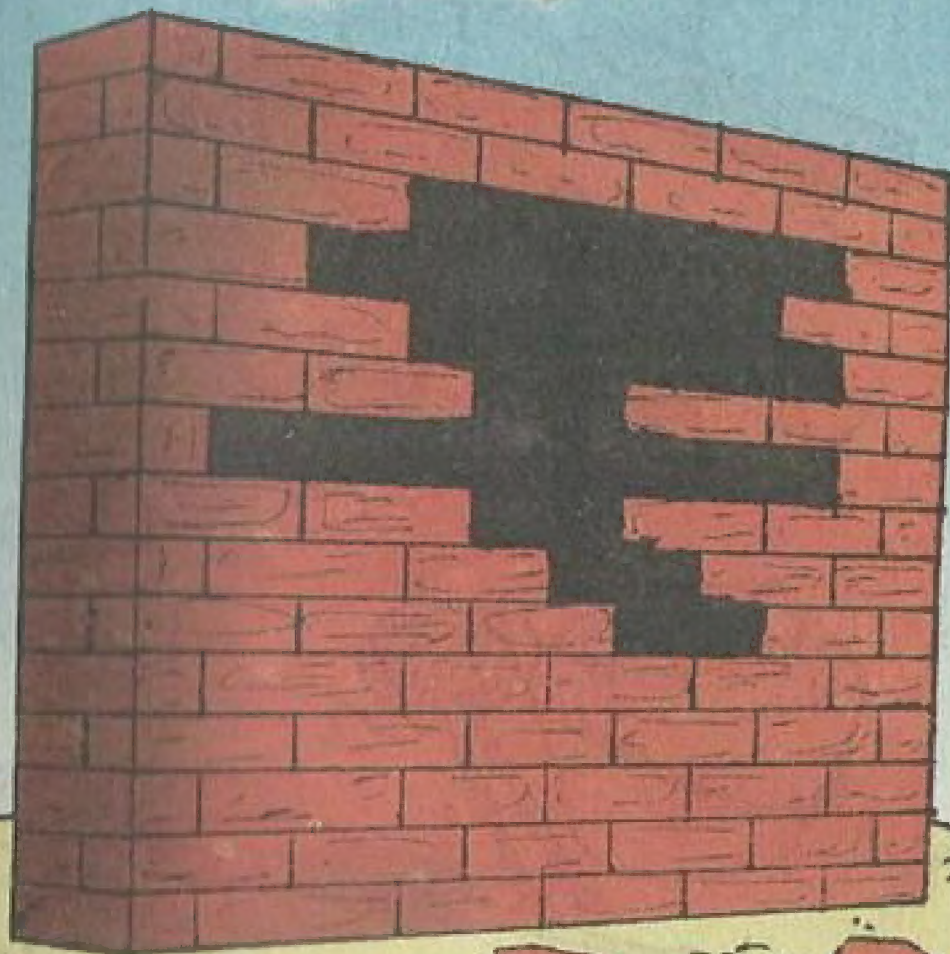


أى من هذه الكرات سوف تصيب الهدف ؟ الدرجة : 8

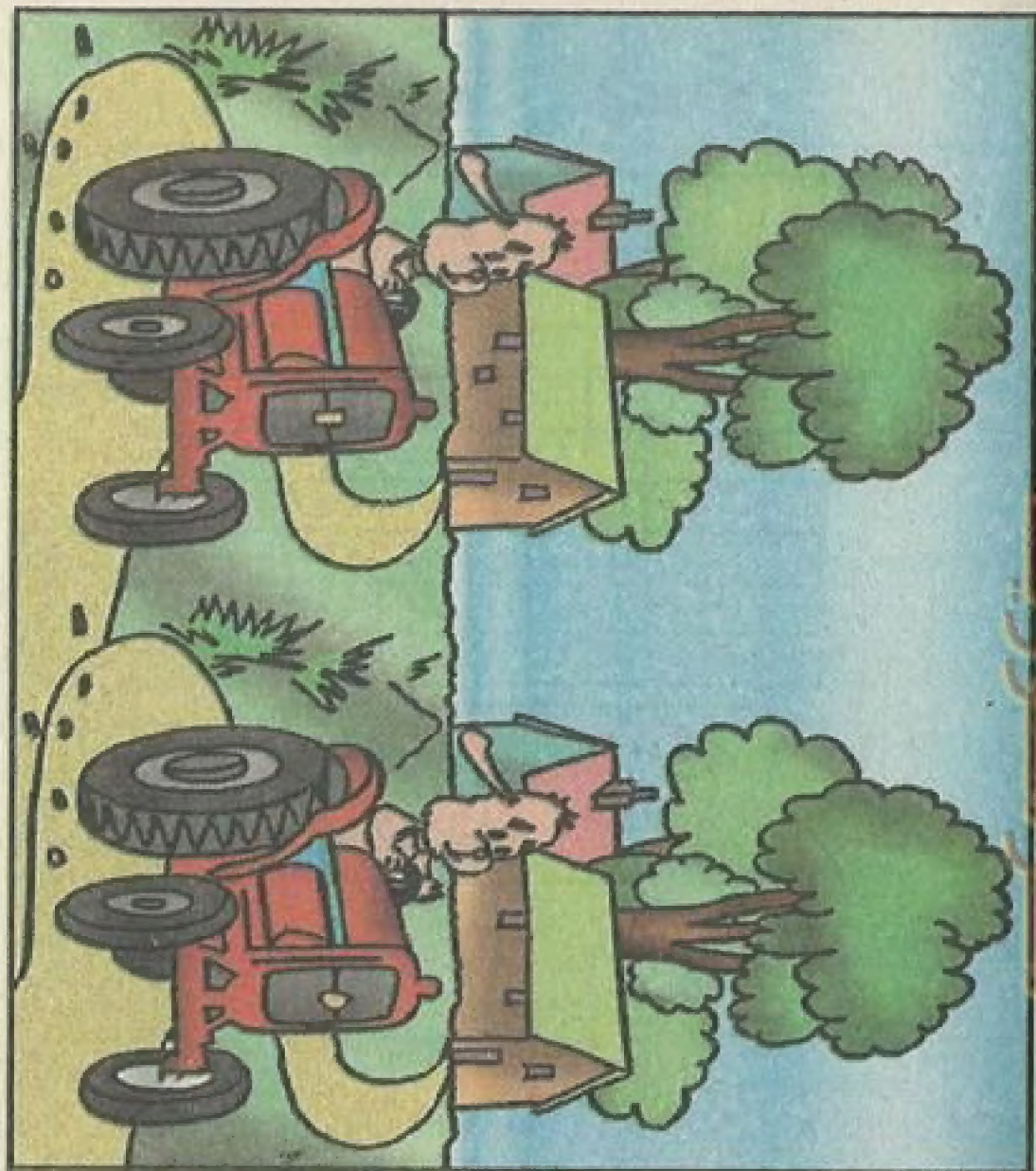


ما العنصر الغريب في هذا الرسم ؟ الدرجة : 5

البحدار



اعتمادًا على نظرك فقط .. كم طوبة تنقص هذا الجدار ؟
الدرجة : 8



بين الرسمين اربعة اختلافات . حددها في اقل من
دقيقة واحدة .

الدرجة : 5

كلمة السر

ح	م	ن	ص	و	ر	ر	ك	ش	ر
س	ح	س	ا	م	ص	ل	ا	ح	و
ن	ح	ع	ر	ل	ا	ب	ق	ا	ن
ي	ل	م	د	ن	و	ر	ا	هـ	هـ
ن	ا	ر	ب	ش	س	ر	و	ر	ل
ا	ص	ن	ا	س	ح	ا	هـ	ك	ل
و	ع	ب	و	د	ن	ح	ش	ت	ا
ر	د	ل	ا	خ	ي	ل	ا	و	ر
م	ش	ر	ي	ف	س	م	م	ر	ب
ع	ا	ش	ر	ف	ح	ي	ر	ث	ع



- صلاح
- حسام
- منصور
- عمر
- بدر
- نور
- شكر
- إقبال

- خالد
- شريف
- إحسان
- عبود
- أشرف
- صالح
- عمرو
- حسنين

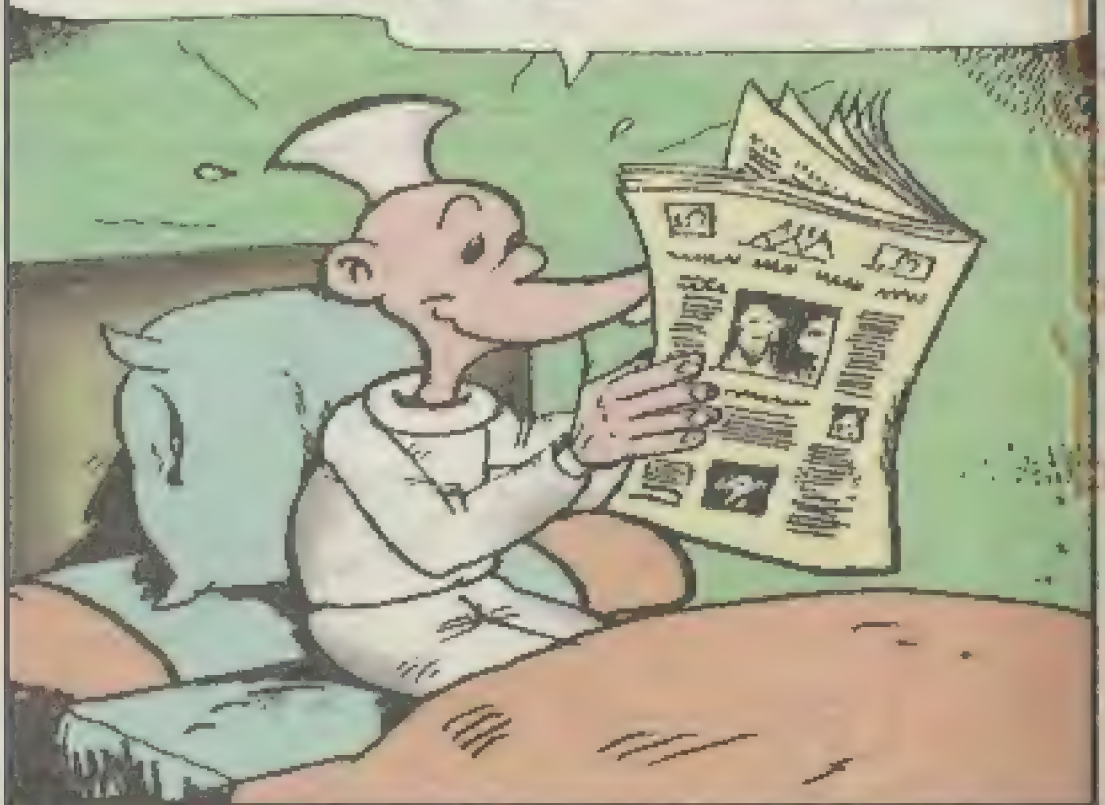
- هشام
- سرور
- ثروت
- حسين
- عبد الله
- هارون
- حلمي

الدرجة : 10

كلمة السر : اسم مذكر .

من وراء القُضبان ..

يا ه !! أخيراً في رمضان التلفزيون ح يعرض برنامج
مش منوعات .. ومش مع فنانين ؟!



يا كاسن .. تعال معا يا نتقرج على برنامج
(من وراء القضبان) ..



اسكت يا غبي .. مش كفاية مستحيل غباءك ..
ناقص التلفزيون مكان ..



مساهدتنا الأعزاء .. في أجواء رمضان
 الجميلة .. قدمنا ونقدم لكم العديد والعديد من
 برامج المتنوعة ، الجميلة والمسلسلات طرية ..
 والإعلانات بالجملة .. لكن لا بد أن تكون لنا وقفة
 مع البرامج الجادة .. التي تفجر قضاياهم
 الجماهير على اختلاف مستوياتهم ..



ومن هذه البرامج .. برنامج الصغير " من وراء
 القضبان " .. والذي تعرض فيه كل حلقة
 إحدى القضايا التي تهم الرأي العام ...
 البرنامج من إعداد " سيد سوابق " وتقديم
 " فتية خنوفة " .. وقت سعيد , ان شاء
 الله ..



أعزائي المشاهدين .. مع حلقة جديدة
من برنامجكم " وراء القضبان " .. خاتمة
في سجن " أبو زعبل " وندخل إحدى
الزنازين .. ونختار بصورة عشوائية أحد
المساكين .. مساء الخير يا أخ .. ممكن
تتعرف على اسمك ..



"صاير المظلوم .. يا هانم ..

قضيتك ايه يا "صاير" .. قتله .. ولا مخدرات ؟

بقى ده شكل واحد يقتله .. او يتاجر فى المخدرات
يا "مزعزيع" ؟

أقال جابوك هناليه ؟ تصيف ولا تسبج ؟



أستحي؟ ياريت .. أنا بقى لي تسع شهور ما استحييتش ..

ما علينا .. أقال قضيتك إيه ؟

سرقة يا ست هانم ..

أعوز بالله .. وسرقة بقى بنك ولا هجعت على شقة ؟ !

بنك إيه .. وهجعت إيه .. أنا سرقة جبل غسيل !



يا.. بس ؟ قصدي .. وتسرق حبل الغسيل ليه ؟
انت فاكتر انا عايشين في مخاية ؟ أو الدنيا سايبه ؟

لا كده ولا كده يا ست هانم .. ده أنا راجل غلبان ..
الدنيا لطشت معانا .. ومش لاقى شغل .. والعيال
صغيرة والمعاش ما يترحمش ..

وانت بقي مارحمتش أمحاب الغسيل ليه ؟ دلوقت
همح يلبسوا ايه ؟



غُلْظَةُ يَاهَانِي وَأَدِينِي بِدَفْعِ تَمَنُّهَا ..

وَتَغْلُظُ لِيهِ ؟ مَعْنَى كَيْفَ عَقْل ؟ مَفِيدِي فِي قَلْبِكَ رَحْمَةٌ ؟

الَّتِي حَصَلَ حَصْلٌ .. وَأَدِينِي بِأَخْذِ عَقَائِدِ ..

مَنْ كَفَايَةِ .. إِنَّكَ لَا زَمَّ بَقِيَ عِبْرَةٌ لِأَمْتَالِكَ !

طَبَّعًا أَنَا عِبْرَةٌ أَهْوَى .. وَمَعَ ذَلِكَ أَنَا كُنْتُ حَافِلًا
إِيَّاهُ بِس ؟ أَلَمْ أَكُنْ عِيَالِي مَنِين ؟



دے مشکلتک .. ویش معناھا اُبّا، اندک تروخ تسرق ..

طبعًا یاہانم .. انا غلطان ..

نہیجتک اِیہ الشباب عشان مایکونش مہیرمزی مہیرک؟

اُقول لہم : مایتسرقوشن !

یسر کدہ ؟ !

سبحان اللہ !! اُمّال عاوزانی اُقول اِیہ تانی ؟



تقرّ وتعتزّ، انك غلطان ..

أقرّ وأعتزّ ..

مش كفايتك !

انتي عايزة متي ايه ؟ جنابك مذيعة

ولادك دنيايتك ؟ !

الزم حدودك في الكلام معايا !

أنا متأسف ..

مش كفايتك !



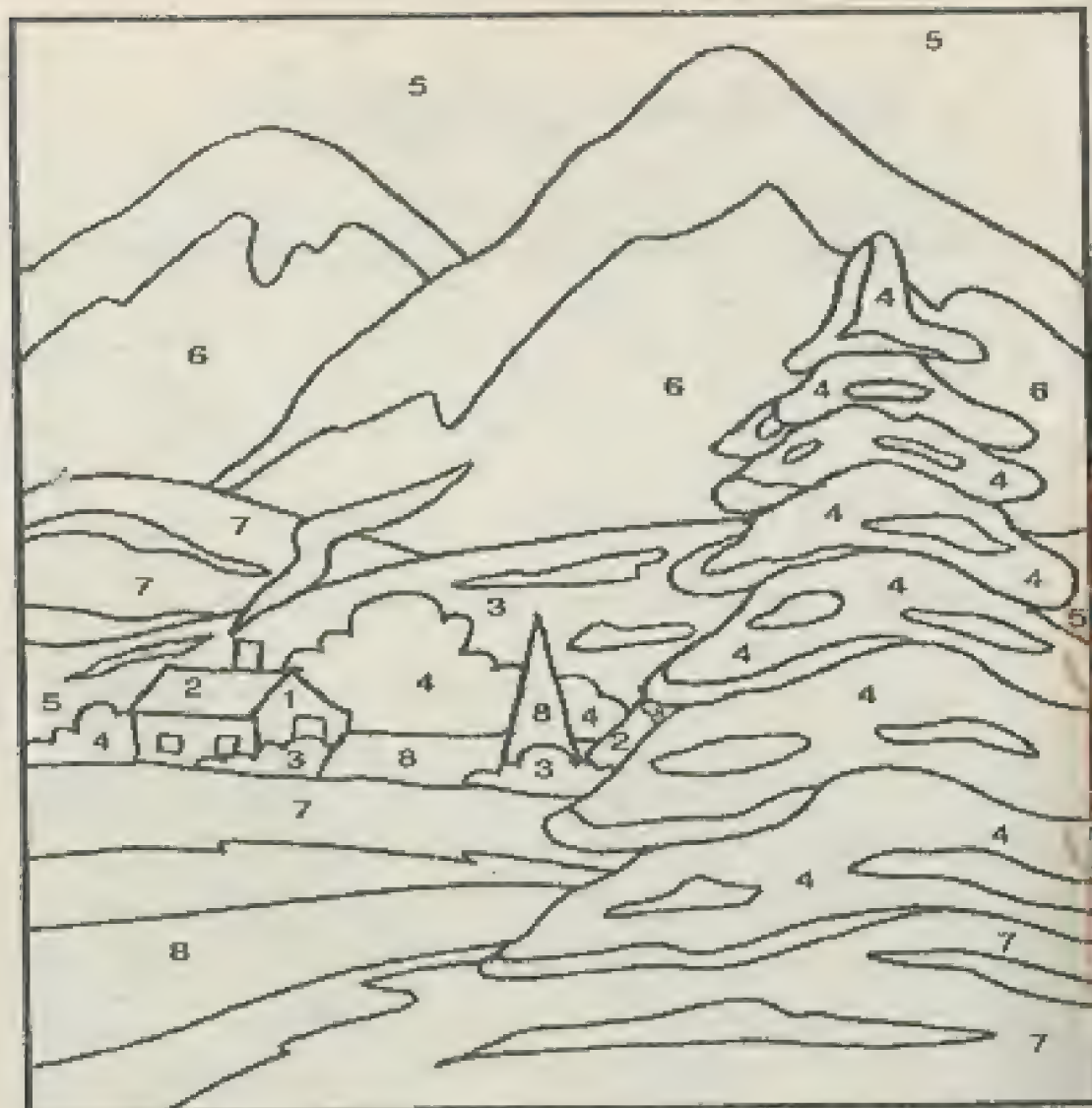
طبع أنا حاطط في زقارة رقبتك .. إيه
رأيت بقى ؟

المقووني يا ناس !! ابعدوا المجنون ده عني !

إفني اللي تبعدني عني .. يا مستفزة ..
يا مستفزة !

نشكركم سيراتي سادتي .. وإلى الله ..
آمين





لون :

- | | | |
|------------------|------------|--------------|
| 1 بالازرق | 2 بالاحمر | 3 بالاخضر |
| 4 بالاخضر الفاتح | 5 بالسماوى | 6 بالبرتقالى |
| 7 بالبني | 8 بالبفسجى | |

الدرجة : 10

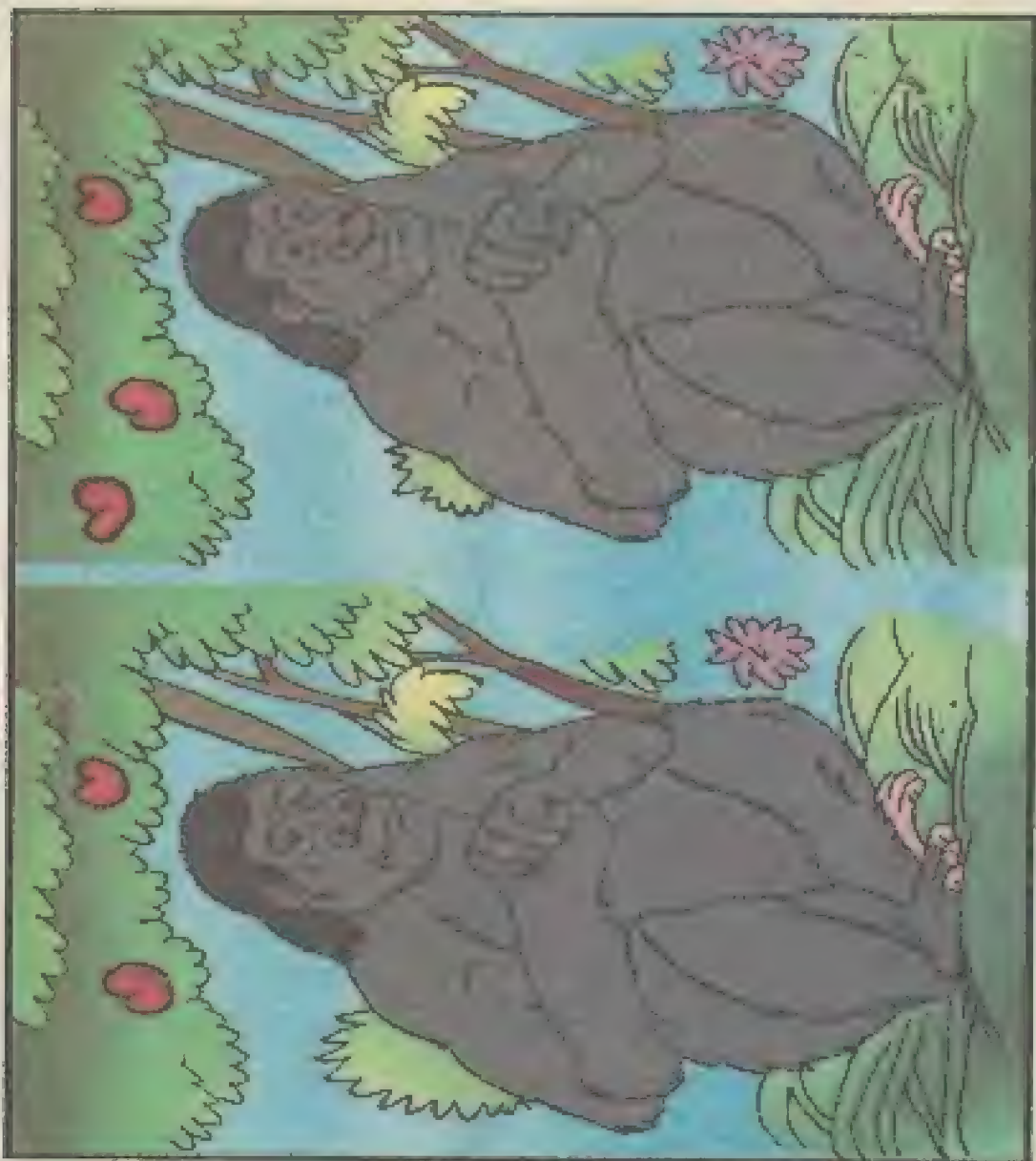
27

الفيتامينات ومصادرها الغذائية

الفيتامينات من العناصر الغذائية المهمة جداً لأجسامنا ..
وكثيراً ما ينصحنا الأطباء بتناول المأكولات التي تحتوي
على فيتامين (أ) ، (ب) ، (جـ) ...
واليكم يا أصدقائي ويا صديقاتي هذه القائمة لبعض
أنواع الفيتامينات ومصادرها الغذائية ، ليركز كل منا على
ما ينقص جسمه من فيتامينات :

مصادره	الفيتامين
<ul style="list-style-type: none"> الزبد - اللبن - الجبن - صفار البيض - الكبد - السمك - الخضر وخصوصاً الجزر - الفاكهة . 	<p>فيتامين (أ)</p>
<ul style="list-style-type: none"> الحبوب وخصوصاً القمح ونخالته (الرّدة) - الخبز الأسمر العادي - خميرة البيرة - السمك . 	<p>فيتامين (ب)</p>

الفيتامين	مصادره
فيتامين (ب٢)	الكبد - خميرة البيرة - الحليب - الجبن - البيض - الخضراوات الخضراء - البقول.
فيتامين (ب٦)	الكبد - اللحوم - الفاكهة - الحبوب - الخضراوات الخضراء .
فيتامين (ب١٢)	الكبد - الكلى - الحليب - البيض - الدجاج .
فيتامين (ج)	الحمضيات - التوت - الطماطم - البطاطس - الخضر - الكريز .
فيتامين (د)	ضوء الشمس (١) - صفار البيض - زيت السمك - الأسماك - الكبد .



بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة واحدة .
الدرجة : 5

فرخاني



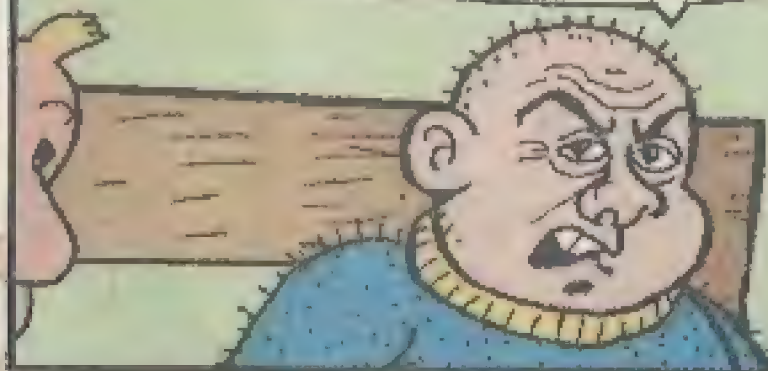
لحن في الفصل

فرغى تلميذ من الحصّة .. بالغ القوة .. يصرخ بإحدى
المدرسين اللاترائية ، ويحاول فرض قوته على أصدقائه ..





ما تستعجلش .. يا خير
الذهارة بغلوس .. مكان
ساعة ح يبقى ببلاش !

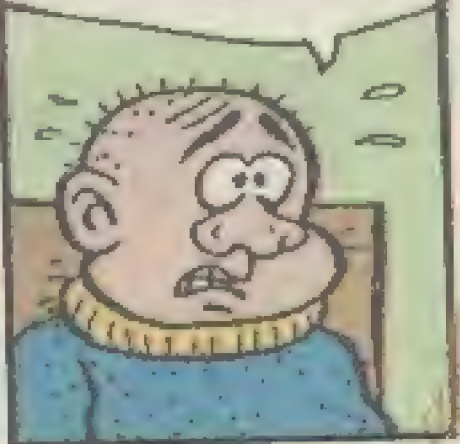


وفاجأها المدرس ..
تقدر تقول لي يا (فغلي) .. ماهي الجهات الأربع

الأصلية ؟



البحر.. جهات الأربع
الأصلية هي.. المشرق..
والمغرب.. والجزائر.. وتونس!



بذمتك مش مكتسوف من
نفسك؟ قاعد ترغى مع
صاحبك ومش متنبه للشرح..



أجواب أنا يا أستاذ؟



الجهات الأربع الأصلية
هي : الشرق والجنوب
والشمال والغرب ..



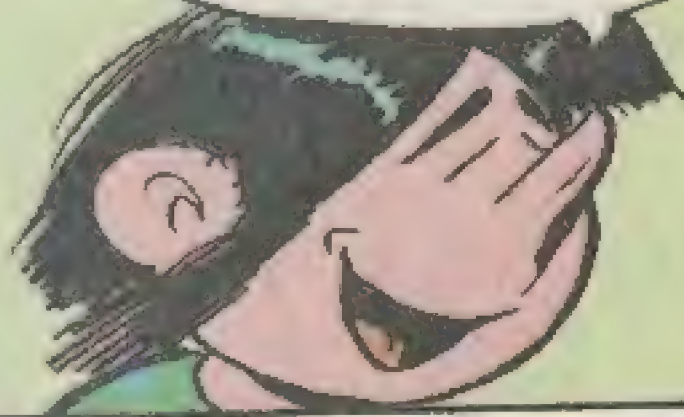
جاوب ياسي درويش ..



عفارم عفارم .. أحسنت يادرويش ..
إجابتك صحيحة مائة بالمائة ..



تحت أهلك يا أستاذ ..
إحنا في الخزنة ..



شفت يا فرج ؟ درویش تعذرانه میجینی اقام
المدرس بعد أن أجاب الإجابة الصحيحة !!

سبحان الله ! رافت عاوزه
يجلوب غلط غلطان و فضيل ؟



اسمع .. عندي خطة
مهمة للانتقام منه ..



التَّسْرِقَةُ عا ۱۱۱۱



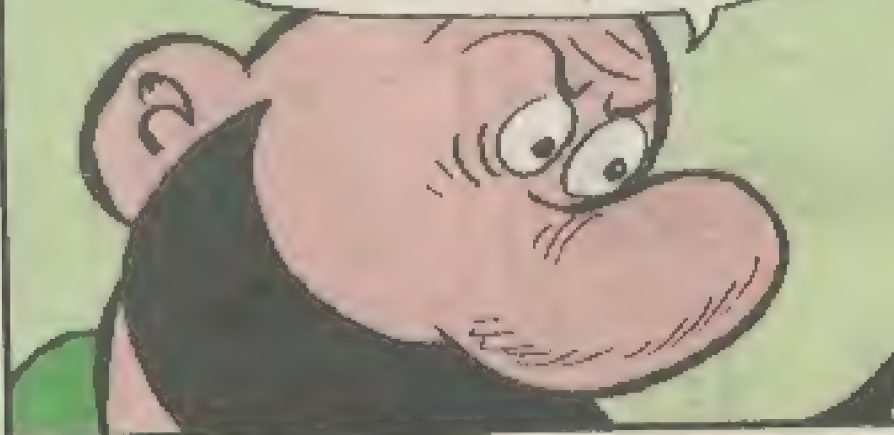
ساعة، إيه يا فرج؟



ساعتی ضاعت یا أستاذ
وَأَنَا مِتُّ كَذَلِكَ إِنَّهَا كَانَتْ
مَعَايَا الذَّهَارِدَةِ ...



وساعتك ح تضيع
رازای وهی فی ایدک؟



ماكانتش في ايدى .. كانت في سنطتى .. و ادى لسنطمة ..



قصدك ايه؟ ح تروح
فين يعني ...



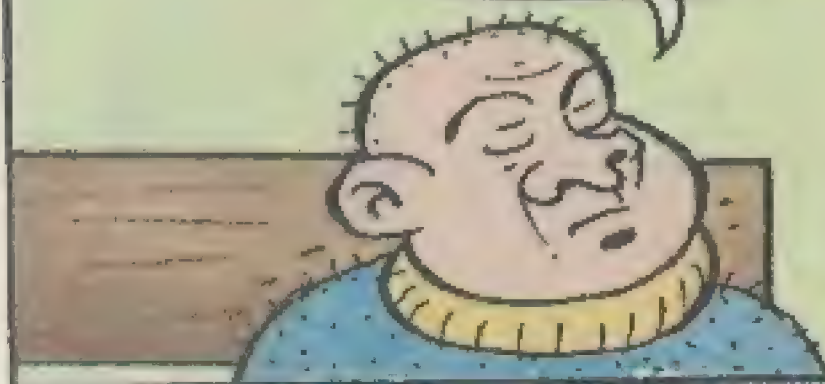
بحسب و لم أجد
شيئا ..



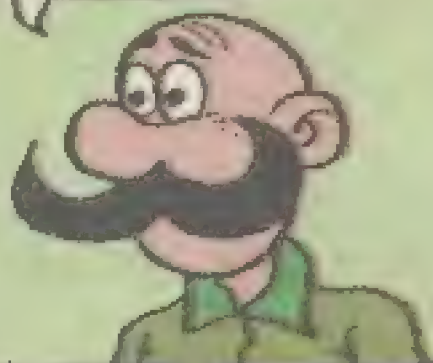
ماليش دعوة .. أنا عاوز ساعتى
أحسن بابا يضربنى !



أحسن حاجة تفتش الكل
يا أستاذ .. وأنا أول واحد ..



لكن الكلام ده خطر جدًا يا أولاد..
معناه إن فيكم واحد حرامه ..



هاشي كلامك .. أنا ح أفقتش الجميع يا فرج .. ولكن لو
ظهر أن الساعة غير موجودة مع أحد فسوف
تُحاسِب حساباً عسيراً ..



سُرقت ساعة (فريج) فقر المدرس أنه يغتصب الساعة من

سامحني يا حسنين ..

أفضل فتسى ..



أفضل فتسى ..

أنا جاهز ..



تسببتك نظيفة تمامًا ..

أشكر يا سامي .. قصري

يا حسنين !



لأ .. ذمتك نظيفة
ياد الجحوني ..



هات سنطبك يا أبا العزم ..
إهي إهي .. اشحني
أنا تسك في يا أستاذ؟





معلش يادرويش .. لحظة واحدة أتأكد تاني.. جاسس
كده زي ما يكون ...



غريبة .. أول مرة أشوف
الساعة دي يا أستاذ !



إيه دي ؟ ساعة ؟ !



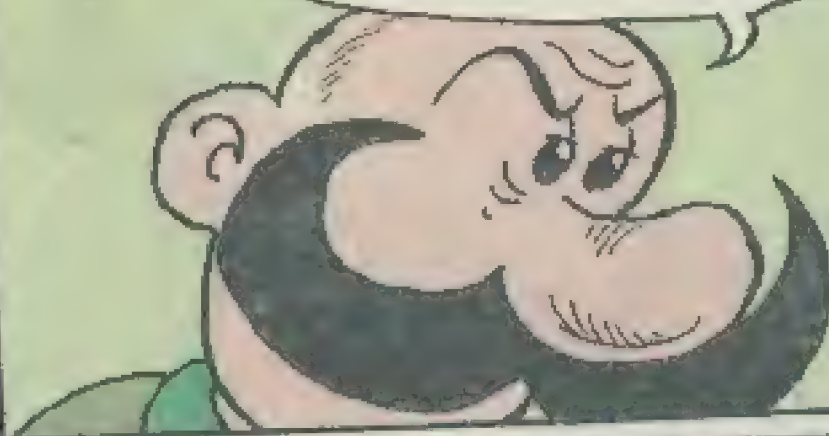
هي دي ساعتى يا أستاذ !!



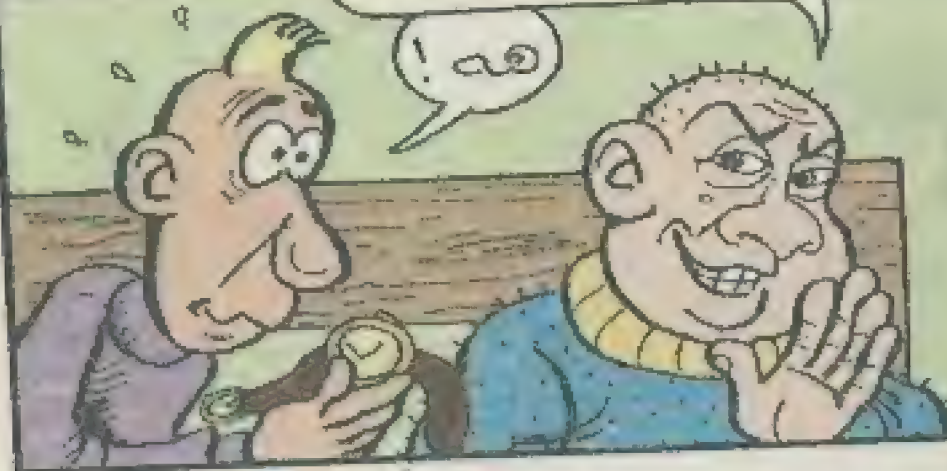
معقول يا درويش ؟ انته تعمل كده ؟ إنزاي وجدت
فى نفسك لجرأة لذن محمد يدك فى منطقة زميلك ؟!



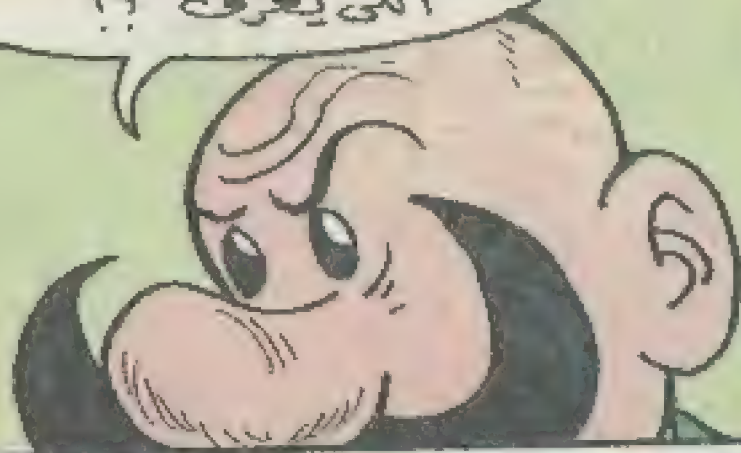
الساعة وُجدت في سُنطك ياروش...
فهل دخلتها وحدها ؟



صاحبك يجهل أنه لا فائدة في الإلحاح - فالتهمة
ثابتة عليه .. تليّس يا حبيبي !

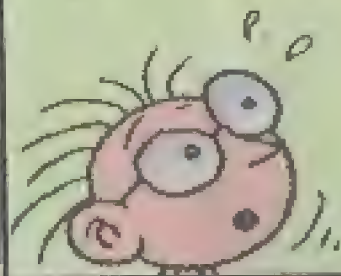


إزاي ما تعرفش الساعة دخلت
شنتبك إزاي؟ أمال مين
اللي يعرف؟!



مين؟ (ساهي)؟ تعرف ايه ياساهي؟

بفضل قصرقامتي يا أستاذ
أتمكن من رؤية أشياء كثيرة!



رأيت الولد ليضخم الى
اسمه (فرغاي) بيضج
الساعة في شنتطة درويش...



وايه الله سفته بفضل
قصرقامتك؟





وفي مكتب الناظر..

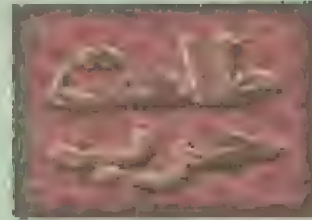
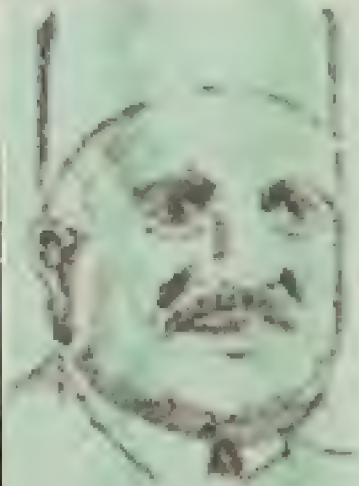
بعد اعترافه التفصيلي.. لا أجدر

عقاباً أنسب من الفصل من الدراسة لمدة أسبوع -

ثم العودة مع ولي أمره!

ممنه
استأهل..





إن مولد بنك مصر كان البداية
الحقيقية لميلاد الرأسمالية
الوطنية المصرية ، قسدها

(طلعت باشا حرب) مع بعض المصريين من ذوى الأملاك ،
وذلك فى الحين الذى كانت البنوك الأجنبية تسيطر فيه
تمامًا على الاقتصاد المصرى ، ولقد بلغ رأس المال الأجنبى
فى عام 1914 حوالى 91 ٪ من مجموع الأموال التى
تستغل فى الشركات المساهمة التى تزاوُل نشاطها فى
مصر ، لدرجة أن الحكومة نفسها كانت تودع أموالها
فى البنك الأهلى وهى تعلم أنه يرسل تلك الأموال إلى
الخارج ، وكتبت صحيفة (الجريدة) قائلة فى ذلك
الحين : «إننا فى سوقنا المالية لسنا إلا غرباء ، ليس
لنا فيها رأى مسموع ولا فعل ما».

وعندما نادى طلعت حرب بإنشاء بنك مصري برعوس
أموال مصرية صميمة ، اتجه أساسا إلى الشباب الذين
قاموا بثورة ١٩١٩ ، وليس إلى أصحاب رعوس الأموال
الذين يخافون على أموالهم من الضياع ، كما توجه إلى
العمال الذين كانوا يعانون تعسف أصحاب العمل
والحكومة ..

فأخذ يطوف القرى والنجوع المصرية ، يجتد الشباب
ويدعوهم إلى تأسيس بنك مصر ، ويجمع الأسهم والأكتاب
لبنك من ربع سهم قيمته كانت جنيهاً واحداً !!

ولم يكن الإنجليز فقط هم الذين يستهزئون بالفكرة ، بل
أيضا كبار الأغنياء ، فيقال عن السيدة فاطمة اليوسف إنها
كانت تروى قصة أحد الأغنياء الذي ظل يستمع إلى طلعت
حرب وهو يحاول أن يشرح له أهمية إنشاء البنك ..

وعندما انتهى من الحديث ، قال له الثرى الكبير :
- « الله يحزن عليك يا بنى ، أنا لا أفهم فى تلك الأشياء ،
ولكن خذ عشرين جنيهاً تساعدك .. »

وأخذها طلعت حرب ، وأرسل بها أسهما إلى الثرى
الكبير .

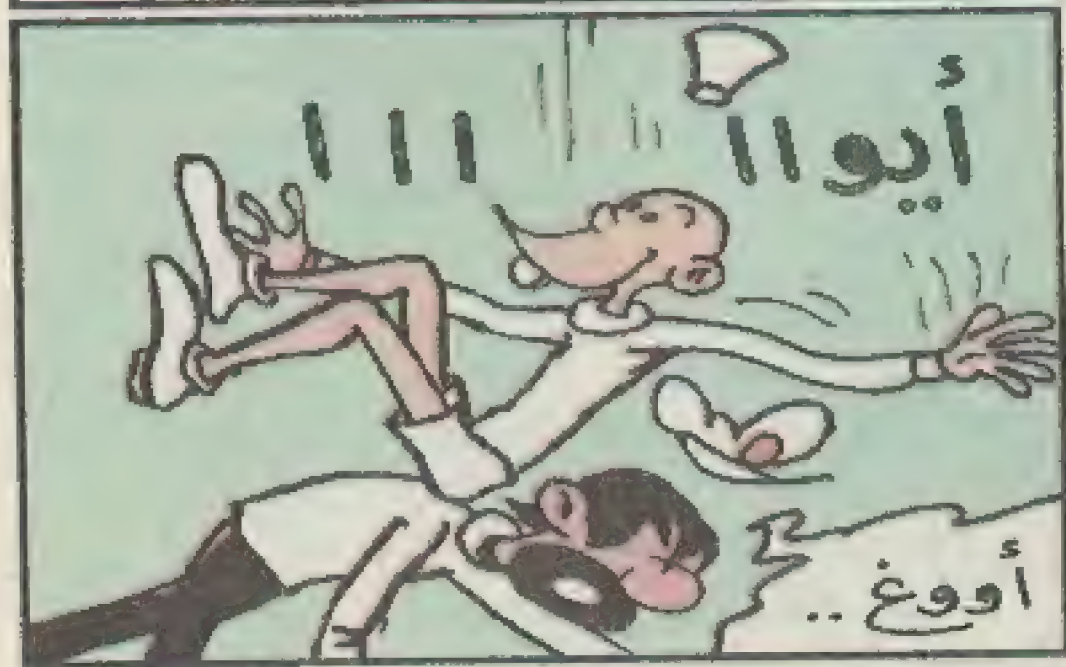
وبرغم ذلك كان هناك وطنيون أسهموا في الاكتتاب ،
مثل (هدى شعراوي) ، التي قدمت ثمنًا لخمسمائة سهم ،
كما رشحت عددًا من سيدات المجتمع ، وطالبتهن شخصيًا
بالإسهام في رأس المال ..

وهكذا تأسس بنك مصر كما أرادته طلعت حرب :
بنكًا مصريًا مائة في المائة ، برأس مال قيمته 80 ألف
جنيه ، موزعة على عشرين ألف سهم ، وبلغ عدد المساهمين
فيه 124 مساهمًا .

وفي الحفل الذي أقيم للاحتفال بهذه المناسبة قال طلعت
حرب : إن بنك مصر كفكرة ليست بالحديثة ، وإن بمصر
أموالًا عظيمة تمثل ودائع الأفراد .. وإذا كان ليس بين
المساهمين من اكتتب بمبالغ كبيرة فذلك لأن الهدف كان عدم
احتكار أسهم البنك من بضعة أشخاص .

وهكذا حدد الاقتصادى المصرى الكبير أهداف البنك
الأصلية والتي كانت تثبت عكس كل ما كان الاستعمار
البريطانى يحاول إيهام العالم به : إذ أثبتت أولاً : أن في
مصر عقولاً مالية واقتصادية وطنية ... وثانيًا : أن بالبلاد
أموالاً كثيرة إذا استثمرت في الاقتصاد الوطنى زادت
ثروات البلاد (أضعافاً مضاعفة) ، وثالثًا : أن مصر ليس
بلدًا زراعيًا فقط ، بل يمكن أن تنجح فيه صناعات كثيرة !

سِرُّ رحلة الأبطال...



إيه اللي عملته ده يا غبي؟!



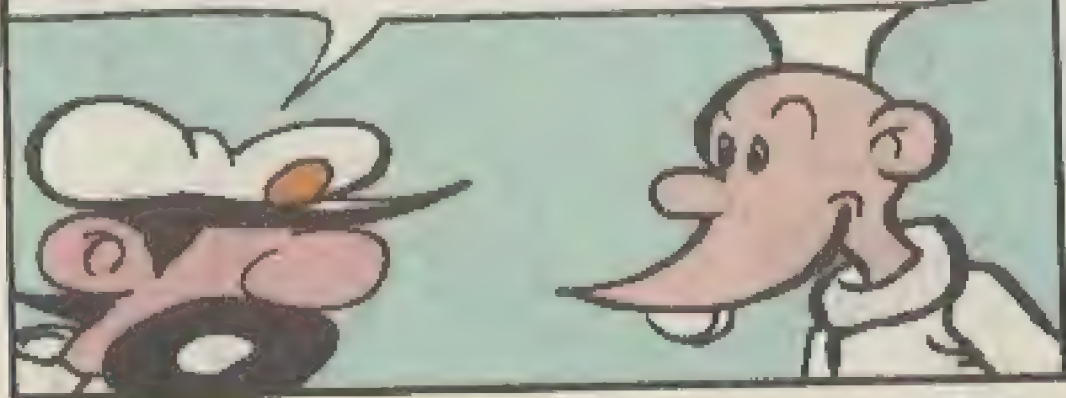
عملت إيه يا كابتن؟
نزلت على
راسي إزاي
من السقف؟



أبدًا .. كنت حاسس إنك حنّاديني كالعادة ..
طلعت ومسكت في النجفة .. وانتظرت
لحد ما تناديني !



وعلى إيه ده كله ؟ بحرق إيه لما
تردّ على زي بقية الناس ؟ لازم
يعني حركات الثلاث ورقات ؟



ده راجع لحيه لك .. عشان ما تملّش
منّي .. تجديد يعنى !



طب خذ .. اقرأ دي يا فالح ..

ايه دي ؟



القبطان الكبير / غريو
 بعد التحيّة
 نرجو من سيادتكم التكرم بتجهيز السفينة والاستعداد
 للبحار بها في رحلة بحرية تجمع كل أبطال فداش
 لتقريب وجوالات النظر بينهم ومحاولة توطيد
 أواصر الصداقة بينهم ، بعد التبا عدلني
 صبار بينهم في غضم الصراعات والتكالب
 على الدنيا ، ومحاولة الترقى في الدراسة والوظائف
 على حساب لقيم والأغذقيات والمثل العليا
 عن الأبطال : ميرد

إيه ده يا كابتن ؟ مش فاهم حاجة !



الفكرة دي ممتازة .. وفعلك ستعيد لعلاقات
الودية بين كل الأبطال .. القدامى منهم
والجُدد ...



المهم .. عاوزك تبحر السفينة عشان
تكون مستعدة للرحلة ..



ومن جهة .. بدأ سيدو في التحرك ..

آلو .. حريص ؟ أيوه .. لازم تكون
معانا ... لا لا لا .. ما تخافش !



ياسيدي قلت لك ما تخافش .. فيك
دواء فعال لدوار البحر .. أيوه ...
ما لهوش أي أعراض جانبية ..



اما عباس سے .. انتے عارف یا میدو پانی
 مش اجتماعی .. خلینی فی حالی احسن ..



لا .. اکیده یکنون فیہ مغنی ورقص
 و فقرات کومیدیہ .. و أنا ضد کل البشیا

دی ..



ونظير ..
ميدو .. أنا مقدر شهادتك
وأخلاقك .. لكن وجودي معاكم مش
ح يكون في مصاحبتكم ..



نظير .. من فضلك أنا ما حيتش أسمع
الكلام ده تاني منك ، ولازم تيجي ..



والحقس قولو عيو.. أنا آسف جدّا هس قاضي
خالص يا هيدو ، إنت عارف مشا غاي ...



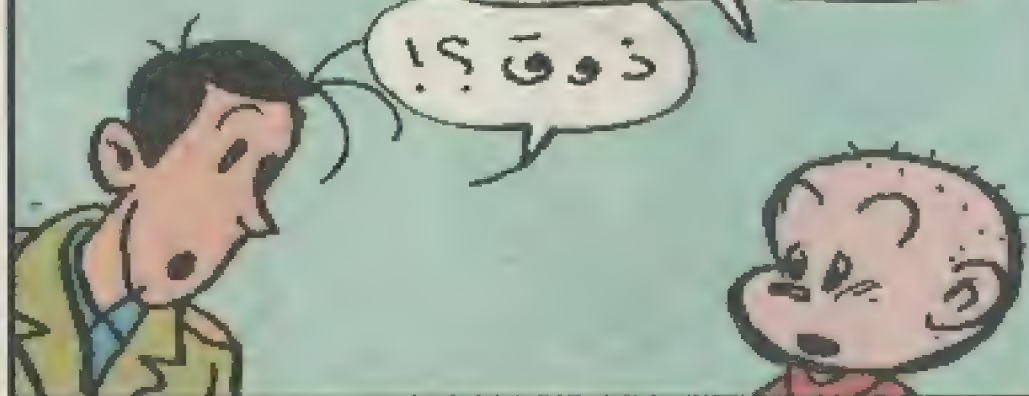
الا عتذار مرفوض يا سيدتي اطفقتس .. ممكن
تاخذ إجازة .. وإحتامش تحدد موعد
الرحلة إلا حسب إجازتك ، إيه رأيك
بقى ؟



ح اقولك ايه يا ميدو .. أخرى لله .. موافق ..

ألف شكر يا ذوق ..

ذوق ؟!



والعالم مفروم .. أقدام .. مين حضرتك ..

أنا ميدو ..



میدو مین ؟ معندتاش اولاد صغیرین یلعبوا
معان .. یالدا یا بابا ..

أنا میدو .. بطل
فلاش .. أخو سوزی ..

یا بنی هو أنا عارف میدو .. لقاچ اعرف
سوزی ؟ أنا کبرت خدام و منخی ما بقاش
زی الاول ...

بعد مجهود شاق ..
أيوه .. أيوه افكرت
مش تقول كده من الصبح يا ابني ؟ خير ؟

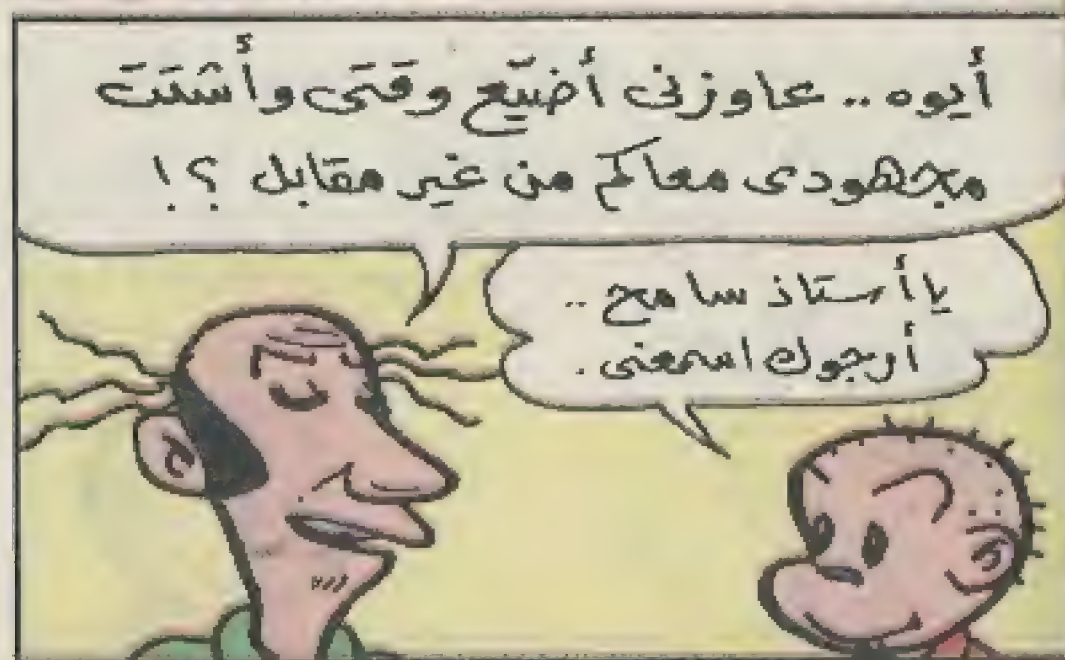
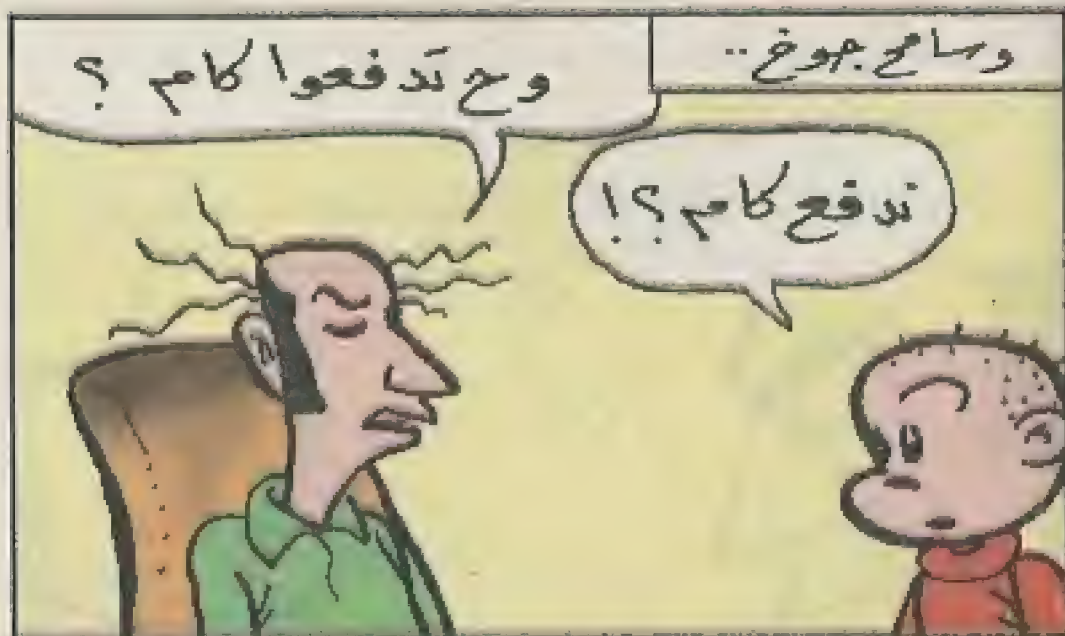


عاوزينك معانا ..
تقضي إجازة سعيدة .

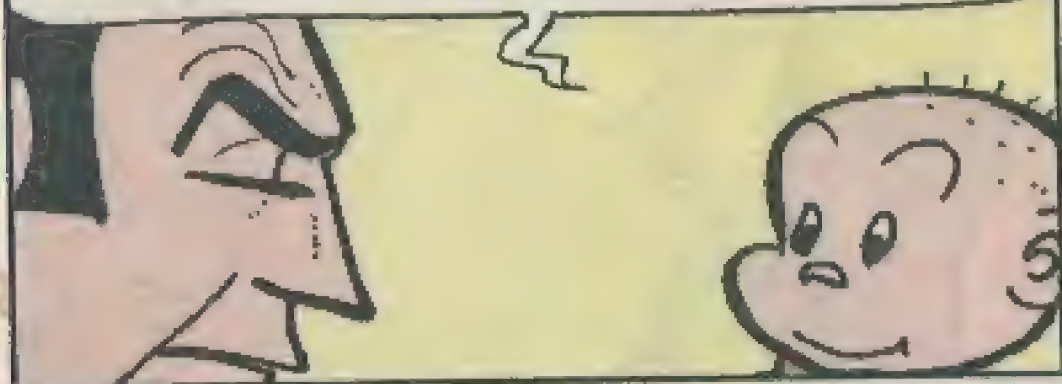
تعرف إن أنا ما قمتش بإجازة من سنين
طويلة ؟ !



خلاص .. تبقى معانا ..
اتفقنا ؟



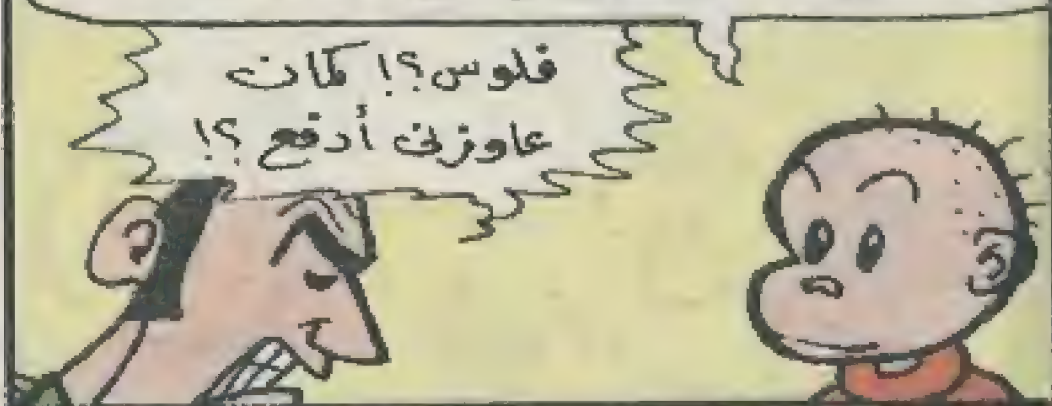
لازم تفكر بدائتك مع فلاش .. لما كنت
صغير صغير .. وتعرف فضله عليك ..
كفاية إنه سبب شهرك في عالم الصحافة ..



لا يا سيدي .. محدش كان السبب في
شهرك غير كفاءتي وقاصي الماهية ..



ممكن تخرج من الرحلة دي بموضوع صحافي
ممتاز .. علاوة على، انها رحلة شبه مجانية
لأن فيه اشتراك زهيد ح تدفعه ..



خلاص خلاص .. بلاش تدفع .. أنا ممكن
أدفع لك .. املهم ييجي ..

حاضر .. ح آيجي ..



وغلبيل ..
مادام ح تدفعولي .. وتأكلوني
ميجاناً .. أنا موافق بالتك ..

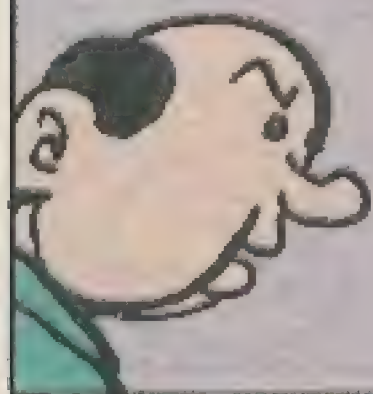


وغوليو ..
موافق .. على شرطان
زوجهتي ماترو عيش .. آخذ ايجازة قصيرة
منها ..



ليه بقى ؟ ايه لزومها معانا ؟

لأن كل الأبطال ح يكونوا
موجودين .. فلازم زوجتك
تكون موجودة ..



وخاللا نسينو .. إن كان على .. أتمنى أكون
معاكم .. املهم بابا يوافق .. عشان هذا كرتى
يعنى ..



أناح الكمه ..
وح يوافق ..

ولا يهملك ..



والقاضي ..

ما يتفحص يا ابني ...

لا مركزي ولا وضعي لاسمهموا لي بكرة ..

مركزك محفوظ يا جناب
القاضي ..



إحنا كلنا بنقدرك ونحترمك ووجهودك معانا
ماهم جدّا .. لأنك من أبطال فلاش ..

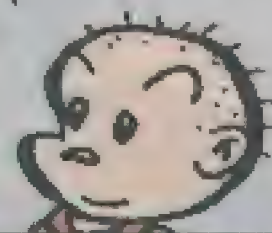
أدلتك دامغة .. عشان كره ..
أنا موافق !



وَمَحْمُودُ زَاحِدٌ .. طَبِيعًا حَاجِي .. وَأَشْكُرُكُمْ

إِنَّا لَنَسْتَعْرِضُهُ لِفَاحِشٍ زَهِيٍّ لَكُمْ الْعَجُوزُ ..

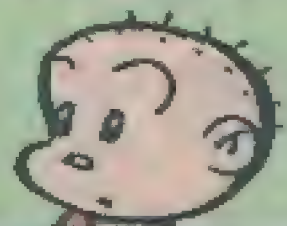
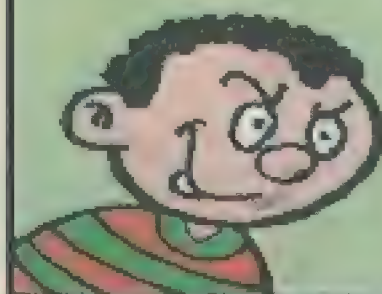
طَبِيعًا فَاحِشٍ لَكُمْ ..



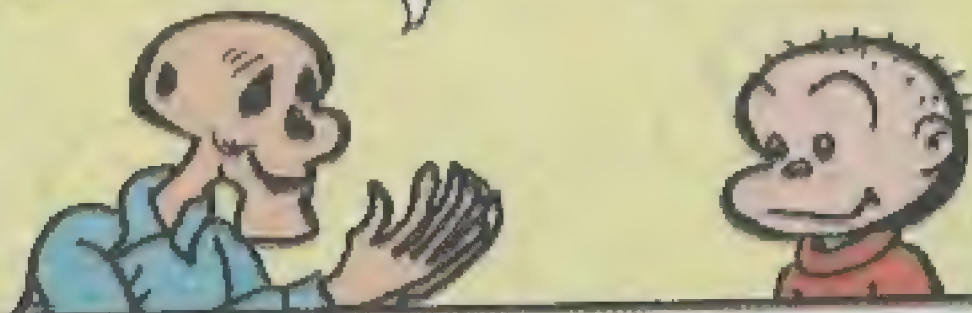
وَتَوَعُّظَاتٍ .. أَكِيدُ حَاجِي بِأَمِيدٍ

دِي مَشْ عَاوِزُهُ عَزُومَةٍ ..

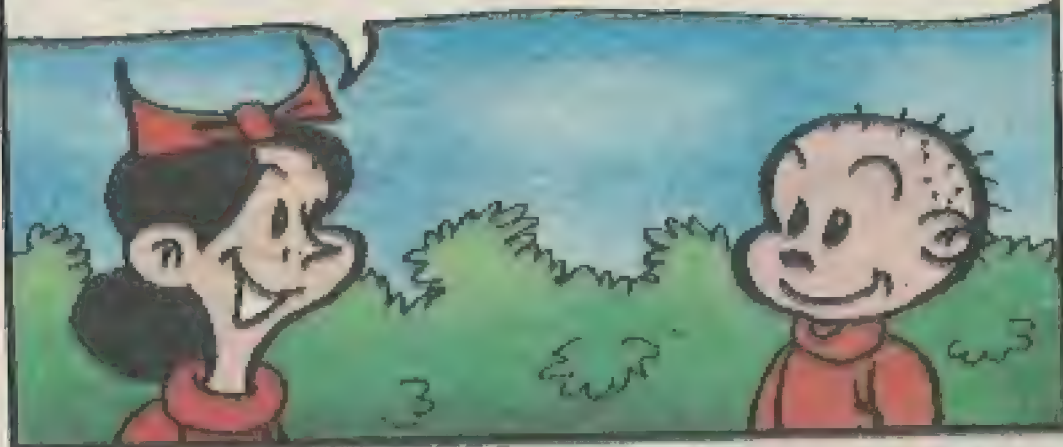
بِسْ أَرْجُوهُ .. مَشْ
عَاوِزِيْنِ مَشَاكِلِ ..



والمواطن المطحون .. الله يسترحمك
يا ميدو .. ياريت الرحلة دي تكون
أبدية .. ماتخلصش يعني !



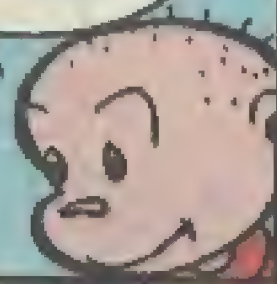
وفطومة .. وماله .. مع إني لست
جديدة على السلة .. بس كلهم لطاف !



وشيرين .. أجهل ما في دعوتك دي ..
معناها اللي بيعيش كل الأشياء الطيبة

في نفوسنا ..

أشكر ..



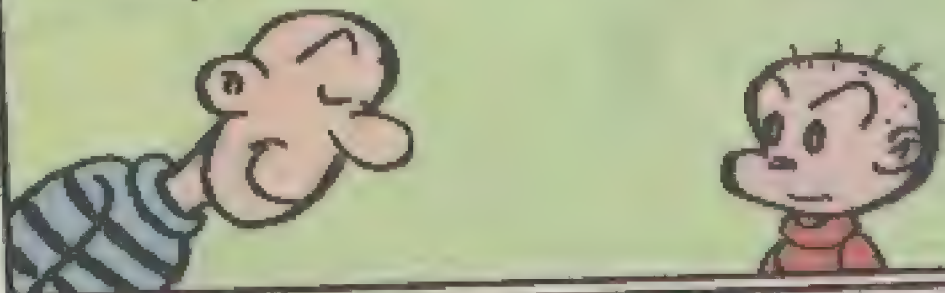
وعامة الطائي 2000 ..
برغم إن الوقت ده
حـ يكون ضائع .. ومقـيش منه عائد ... إلّا
إني حـ أكون معاكم وأحاول أعمل (مصلحة) !

مقـيش فائدة يعني ؟



وحتى الـاصـب ..
إحنا مضطرين نغزلك ..
لكن على شرط .. تعتبر الرحلة دي (إجازة) من
شغلك ..

مفهوم ..



وزيوت المطعم ..
ما دام فيه مطعم على
ظهر السفينة .. فأنا معاكم ..

جيد ..



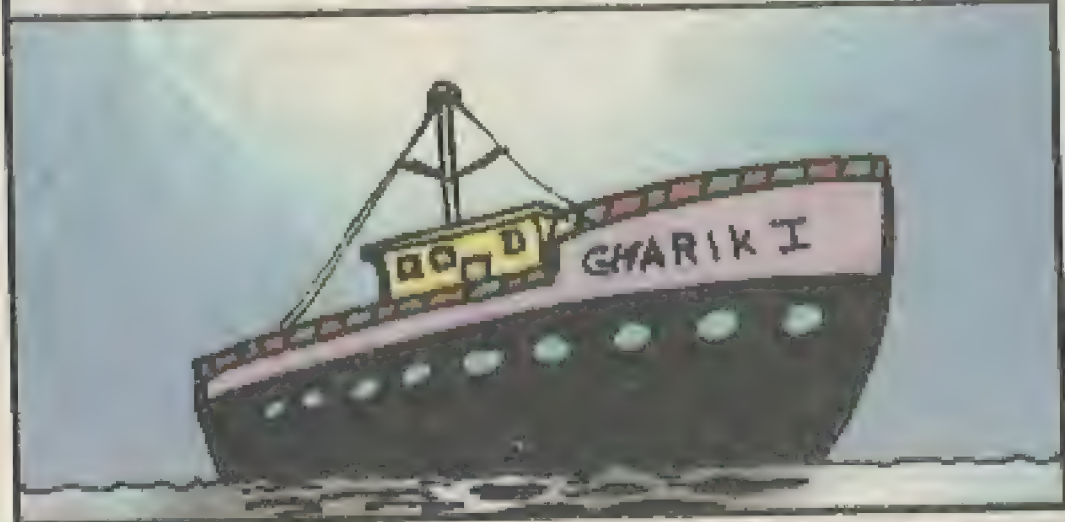
وعلمهم .. طبعاً يشرفكم إني أكون معاكم ..

طبعاً طبعاً ..



وتحت دعوة بعية الضباط .. شملطه ، وكريم ،
وفارس ، وسرور ، والرحموني ، والمفتش
كوكوكيكي ، وكرم ، ونحاس ، وسويليم ، وسوزي
ونعت ، وهارييت ، وفرغلي ، وهرقل ، والـ
وجهة وجهة سوزي وميرو ، والمدرس ، ولـ
الفرد ، ولماضيت ، وكثوم ، وجمعة ، ولـ
وسليح ، وهند ، وشيخة ، إلى الرحلة المنتظرة ..

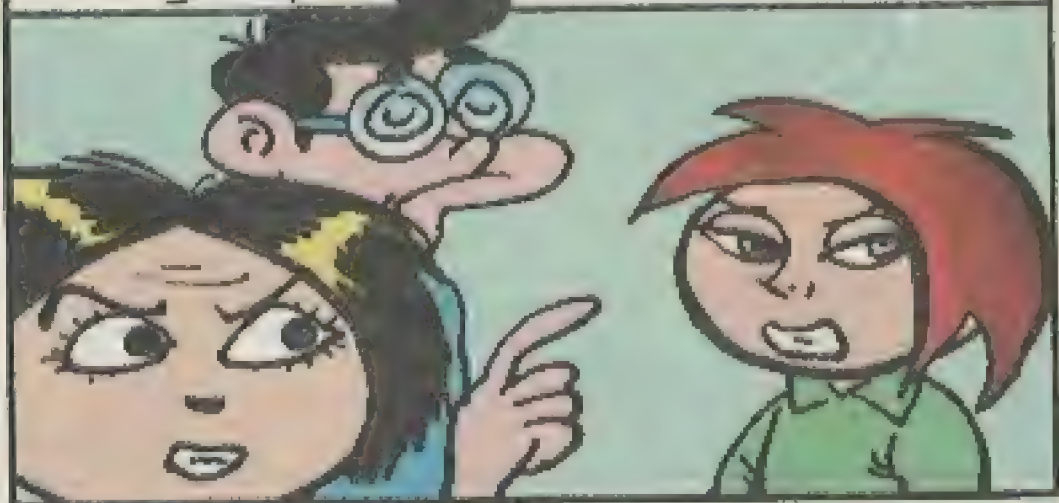
ورفع اليوم الموعود .. انطلقت غربيه واحد .. وعلى
متنواكل أبطال قدامت ..



واعتبر الفتنس فولوبو نفسه في مهمة عمل بحرد
أنه عرف أن اللص في السفينة ...



أما علمهم .. فرکز علیہا الفیات المجیدات .. وبرا عمارس
علیہن ترثرتہ وعقدہ



وترکھن بعد انہ ادمے آذانہن ..

یا ساتی یارب .. دمه ثقیل جدّا ...



وأما حريص فكان يعانى وعمره فى صمت ..



وأما حاتم الطائي 2000 فبدأ فى (تقليب)
رزقه بين رواد السفينة ..



في هذه الأثناء .. الحقوووون ..

ياناس ياهوه ... اتسرقت ..



أسرع الجميع لنجدتها ..

فيه إيه يا نعت ؟ إيه اللي حصل ؟



البروش الأماظ بتاعى التسرق .. ده غالى
علىّ جدّا .. لئنه بتاع جدّي ...

بروش أماظ ايه ؟ هو
فياهم عرجي ؟



من فضلك يا اعلام .. مش ناقصة (غلاستك)
دلوقة .. ارحمنى أرجوك ..

كده ؟ طبعاً يارب
ما تلاقيه ..

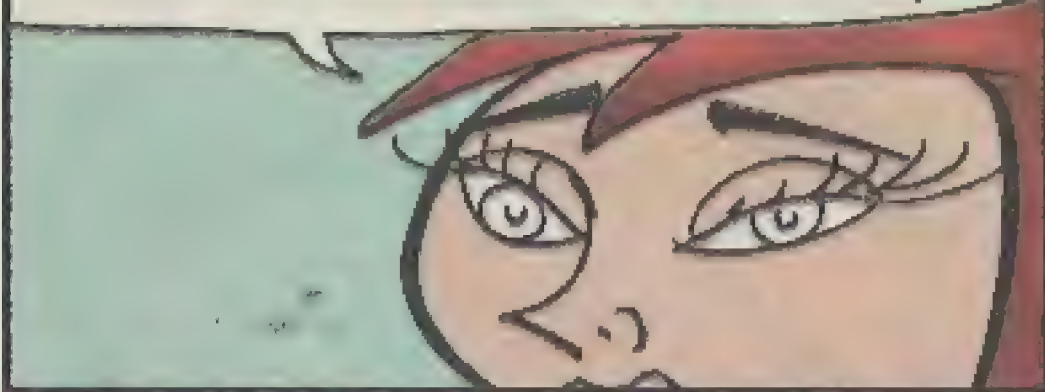


ووصل المفقوس فولومبو للتحقيق في الحادث ..



إني كنت لا أسته
البروس ؟

لأ .. أنا سببته على الكومودينو قبل
ما أدخل أخد (شاور) (*) .. وبعد ما خلاصت ..
رجعت (مش لاقيته) ..



(*) دة .. أوحاشه ..

وعلى الفور .. استدعى فولومبو اللص ..

فين البروش الأماظي احرامى ؟

هه ؟

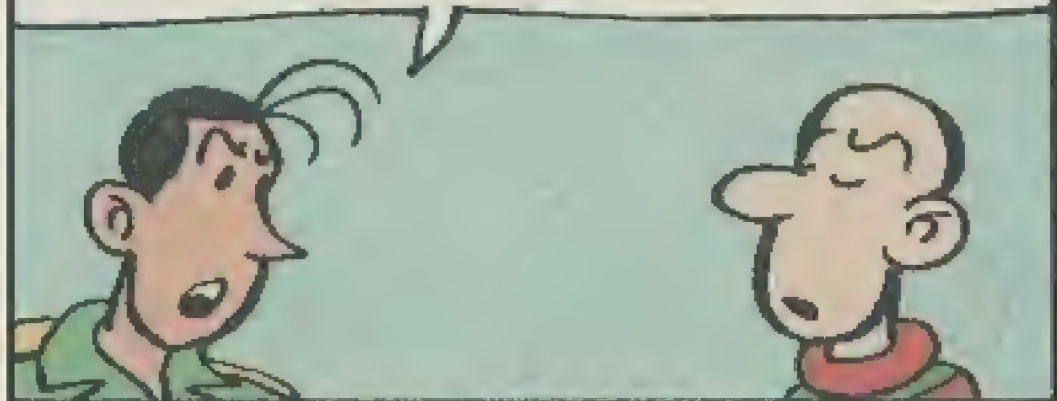


شوف .. اللف والدوران مش ح يتفعل ..
قول خبيته البروش فين ...

بروش ايه يا بيبى ؟



وبعدين بقي ؟ الظاهر لازم نستعمل لعنف
معاك ، على العموم أناح أرميك في سجن
السفينة لحد ما ترجع ..

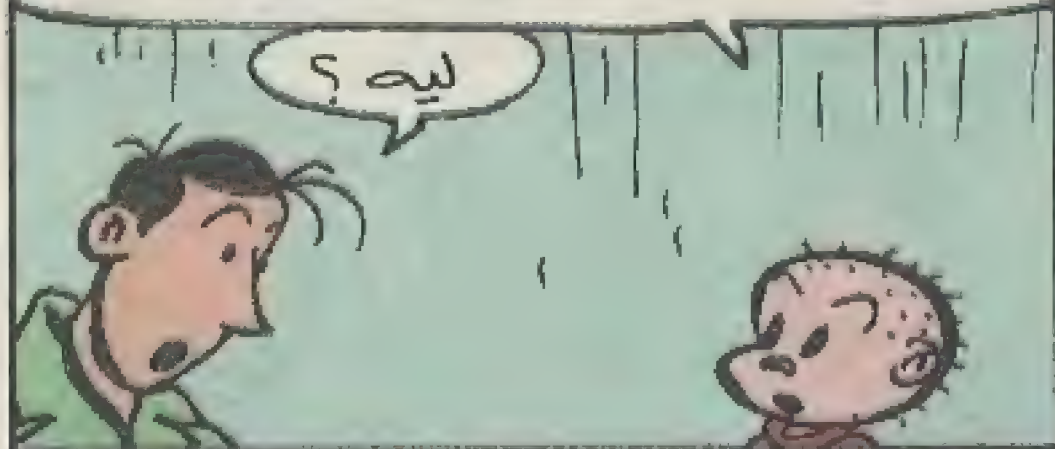


تكني ..
ياسيادة المفتش متاهياً إلى إن
اللعن برى والطرة دى ..



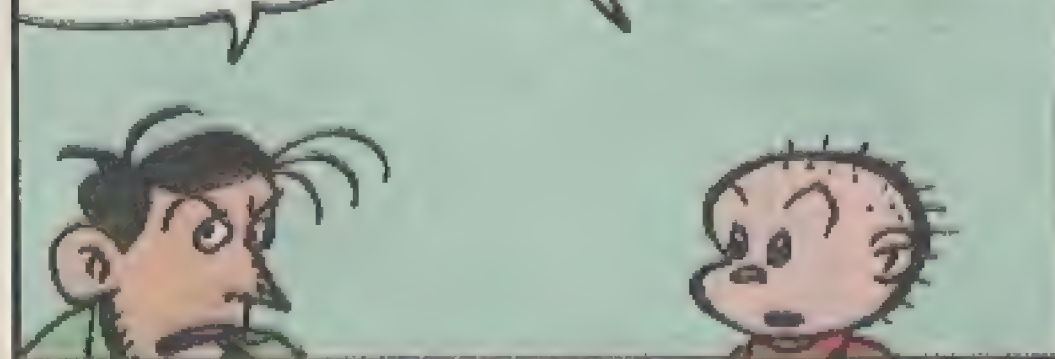
مروم وروم

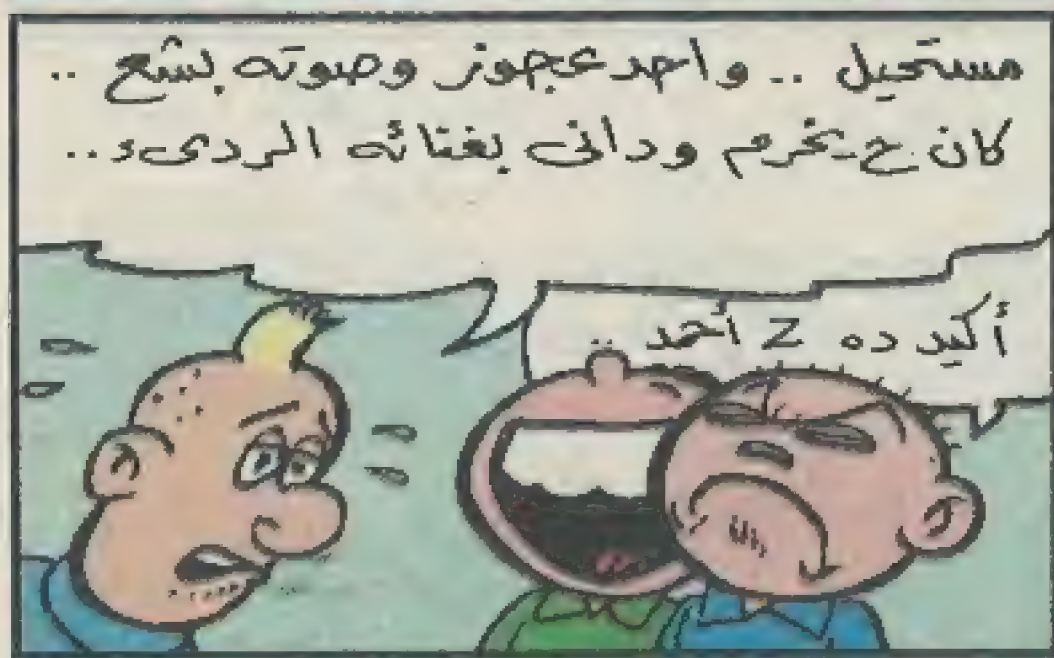
أنا طست لفجة الصدق في كلامه ..
وبعدن ده لو سرق نعمت يبقى غبي جدًا .



لأني حذرتك قبل ما نطلع الرحلة دي وهو
أكيد عارف إننا ح نشتب فيه لو أي
سرقة حدثت !

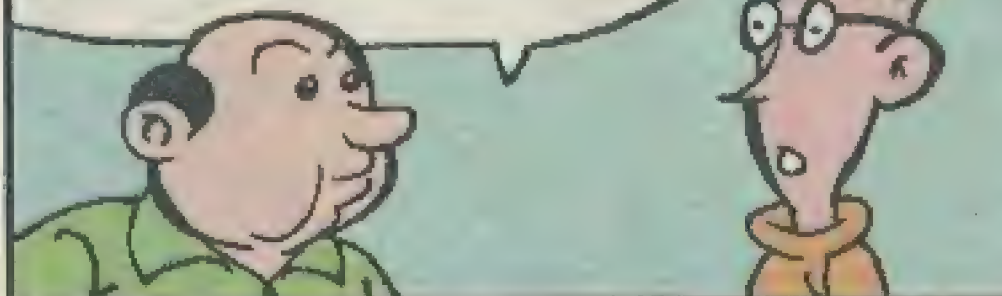
معقول؟!





مين z أحد اللي بيقلوا عليه ده ؟

ده مطرب قديم مات وعاش عليه ..
كان له زمان (شنة ورته) .



لما بدا يفتنى آمان آمان آمان آمان
حتى جماله تسنى ..



الله الله ياسى محمود .. مكان والله ..
ستف آذانا بكلامك الذى زى الملين ..



كويس ، انهم مشغولون بالمغنى
الردى ده ..

فى هذه الأثناء ..



حاتم الطائي معاه فلوس كثير.. لازم نسطو عليها..



وبالفعل.. بعد ساعة ..

الحقوني

فلوسي اتسرقت.. شقا عمري كله ..



إيه الحكاية ؟ همّ جايبنا الرحلة دي
عشان (يقلّبونا) ؟



مستحيل اللي بيحصل ده .. كل اللي على
ظهر السفينة من أبطال فلاش ..

شي غامض فعلاً ..



معنى الكلام ده إن اللص برىء.. أو على
الأقل برىء من التهمة الجديدة ..

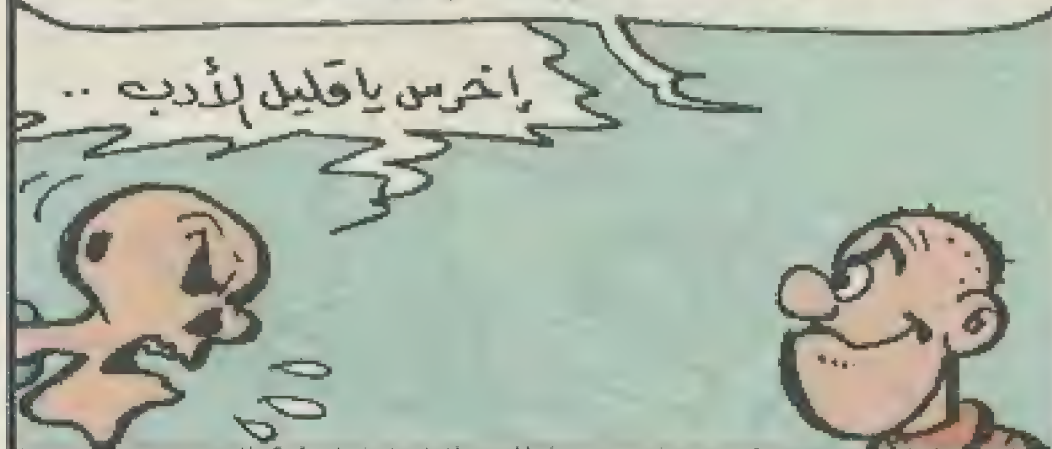


يمكن يكون الجاني .. بطل فقير .. عاوز فلوس
بأى شكل وبأى طريقة ياكلهم ..

قصدك إيه يا أخ ..



حدّ وجه لك الكلام يا هنسي أفندي ؟
ولّد اللي على رأسه بطحّة ؟



أنا لو كنت حرامي ولّد مرتشي ، ما كانتش ده
يبقى حالي .. عيب عليك كده .. اخنا زولاء
في كتاب واحد ..



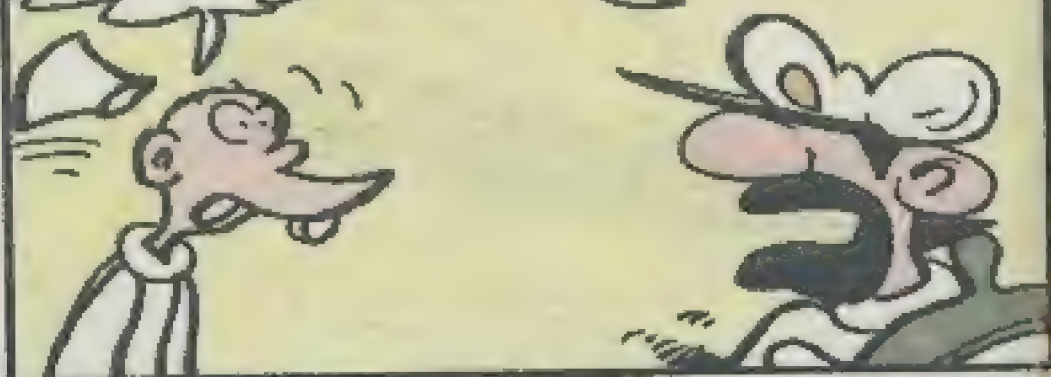
وبينما كابتن غريوه يقود السفينة ..

أيها الغبي .. تعال فوراً ..



خليك طبيعي يا بني آدم عشان تعرف
تساعدني في الكارثة دي ..

كارثة ١٩!



فيه عاصفة هتوجاء في الطريق ح تلاعب
بالسفينه ، ومش بعيد تغرقها .. ف لازم
نستعد لها جهّداً ..



وتحقق كلام كابتن غريو .. فيعد رقائعه ..

أوقف المحركات ..



يا ربى .. أنا حاموت .. ارحمنى

يا رب ..



إيه ده؟ الظاهر فيه التهاب في أذني لوسطى..



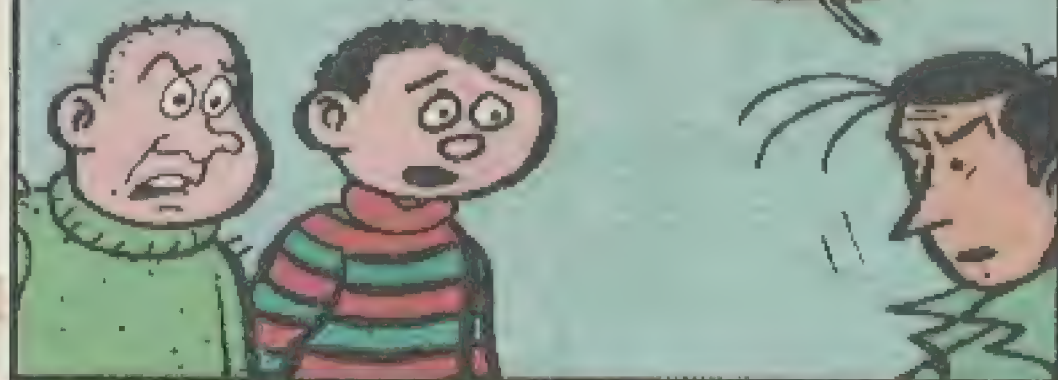
ما تخافش يا سلاطة .. إحنا جنبك ..

عاوز يا يا يا كرم ..



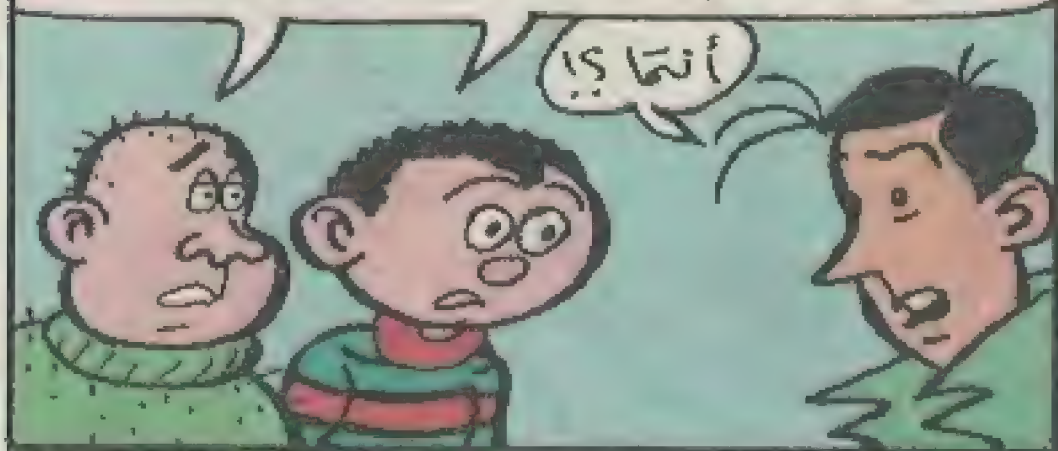
ياسيادة اطفقس .. ياسيادة اطفقس !!

ايه؟



احنا بنعترف لك اننا سرقتا. ووش نعت
وقلوس حاتم ..

انتما؟



أيوه .. كنا ح نرجع المبروقات بعد عودتنا
إلى الإسكندرية ..



ده كان تحدى إن مفيس حد ممكن يتوصل
إلى الجاني الحقيقي ، و كان نضطك على
الأبطال و هم خائفون !!



عدالات .. سامحيني .. أنا متخبي فلوس تحت
البلاطة .. وكنت مجوع عليك إنت والأولاد ..

مسا محال يا خليل .. برغم
بُخلك وشُحك .



سامحوني يا أولاد .. أنا ما كنتش باشرح كويس
في الفصل عشان تاخدوا عندي دروس
تعليمية ..

بقي كده يا أستاذ !



خوليو .. ما تر علس منى .. أنا صحح تعبلك
وافتريت عليك .. بس بحبك ..

أخيراً (تجلى) عني !!



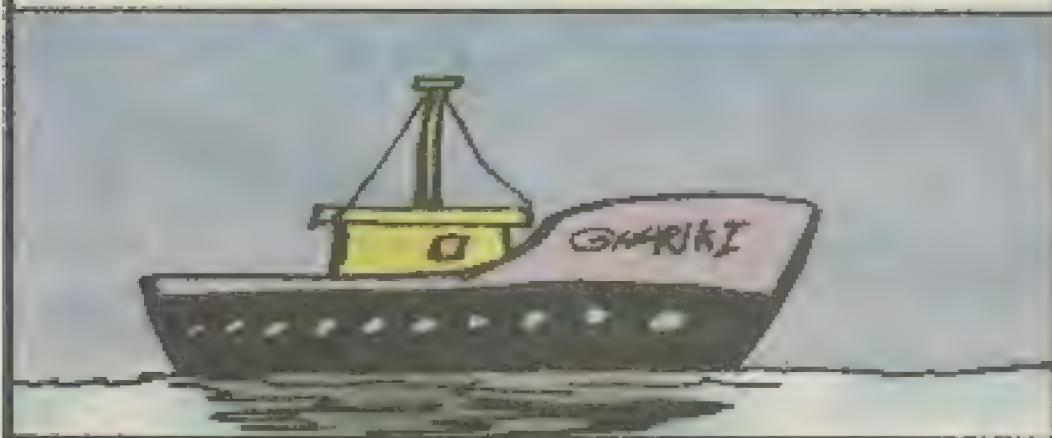
أخيراً اخلص منك يا هادية .. أنا
بعرف أعوم وإني لأ ..



تدعى العامفة بالسفينة لأنها لعبة صغيرة ..



دعا جميع الأبطال الله أن يرفع عنهم هذه
الفتنة .. فاستجاب لهم سبحانه - وهذا العامفة ..



الحمد لله .. الحمد لله .. انك كتب لنا
عمر جديد ..



عاوزة آكل

وعاد كل شيء للأصل ..

لحمة يا خليل ..

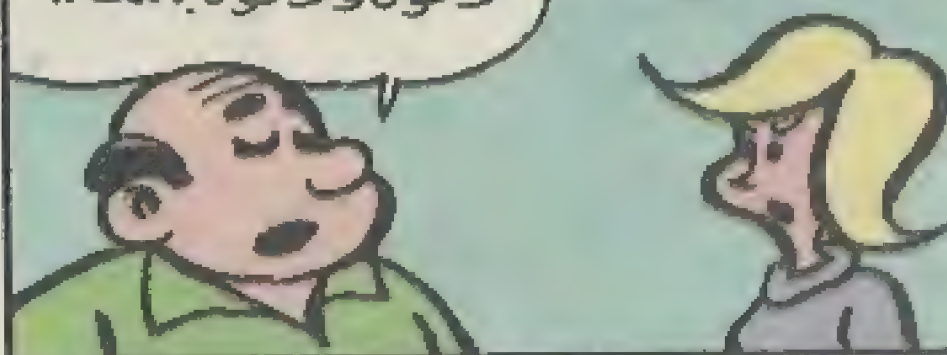
لحمة ؟!

إني اتجنتي ؟



ابعد عني يا أخي .. روح اللعب طاولة على
القهوة مع أصحابك .. أنا اتخفقت منك ..

لا حول ولا قوة بالله ..



أول ما ترجع الإسكندرية تجيبولي أتعاب
دروس الشهر القادم .. مقدماً .. فاهمين ؟

أمرنا الله ..

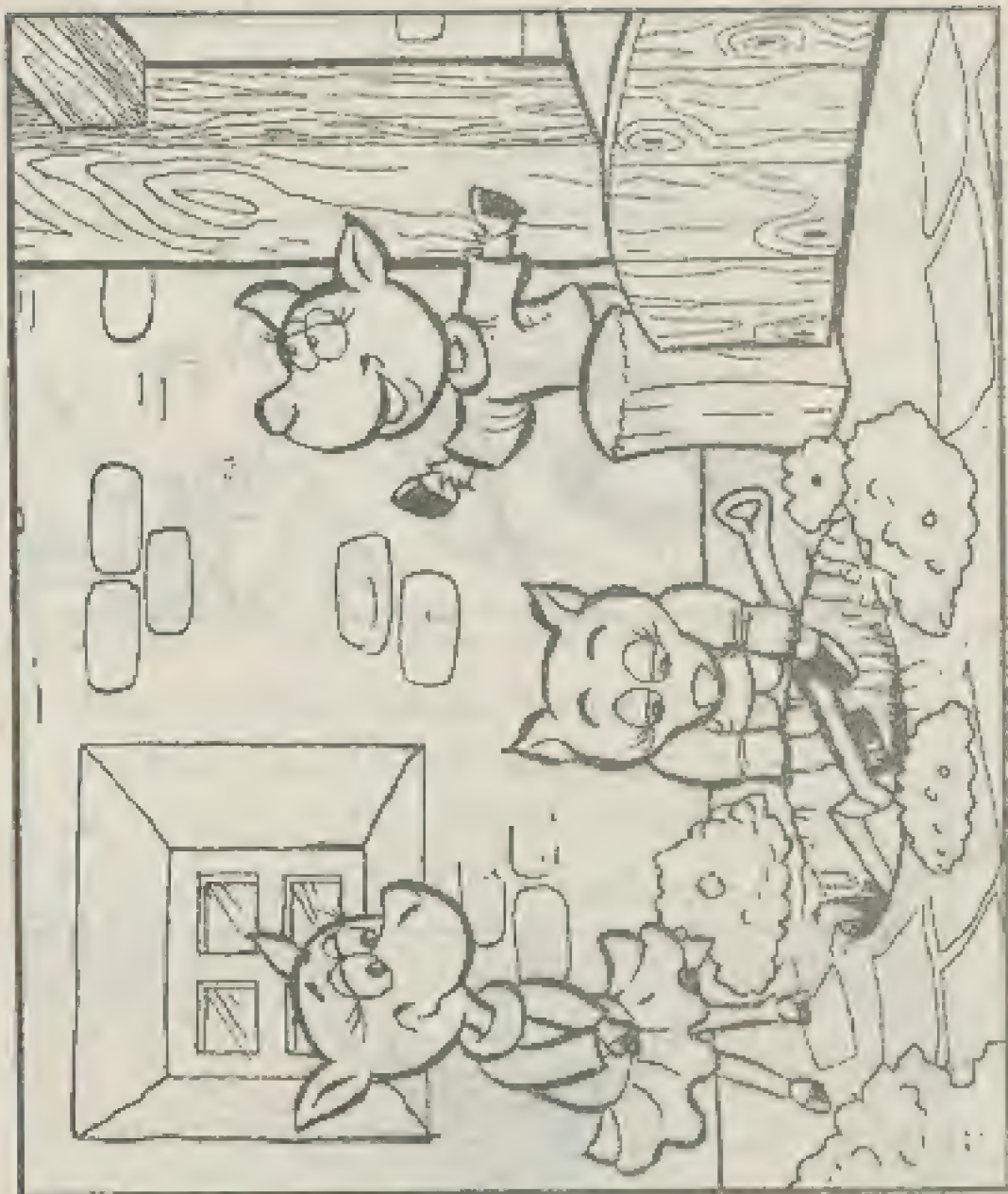


متعباً لي نرجع بقي .. الرحلة فقدت
معناها .. ارجع يا غبي ..



وهكذا .. عادت السفينة إلى الإسكندرية مبكراً،
بعد أن كشفت العاصفة عن عيوب كل ركابها
بدلاً استثناء .. وبقي أن يحاول كل بطل أن يعالج
أخطائه ويستأنف حياته بمفهوم جديد ..





لوّن هذه اللوحة بالوانك الخاصة . الدرجة : 10

فوق .. وتحت



العناصر السفلية تفتقر عن العناصر العلوية واحداً ..

الدرجة : 5

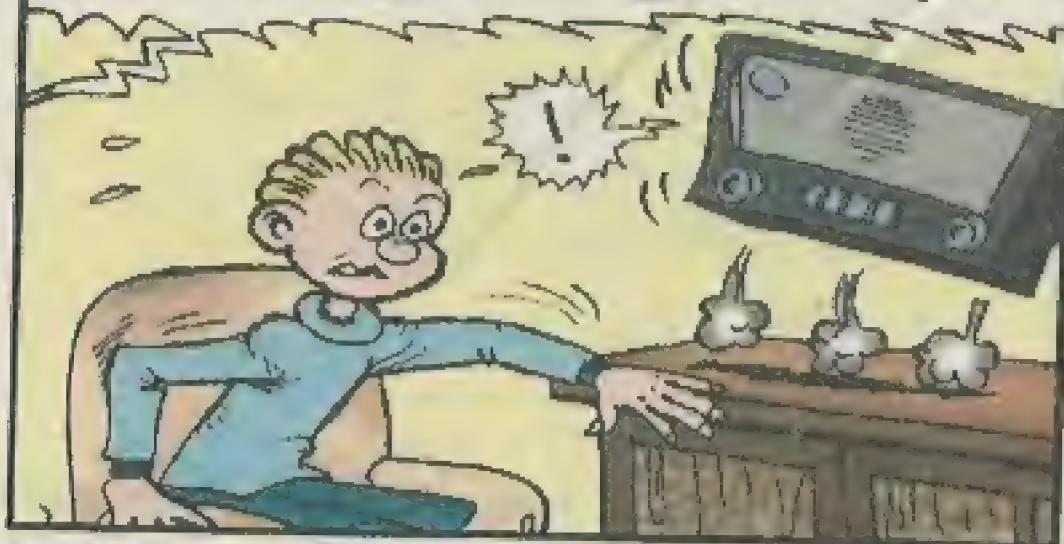
ما هو ؟

على راحته

برامج الإذاعة في رمضان ستكون مميزة فعلاً ..
مسليّة .. مفيدة .. وشيقّة ..



خاتم.. تعال اتفرّج على برنامج "على راحتك" ..



مفيس فايدة .. التلفزيون مش مدّى
للراديو قرصة !!



والآن.. أعزائي المشاهدين ندعوكم إلى
الفضفضة و"البحيحة" .. إلى الانطلاق
والحرية .. إلى الحديث بدون رقابة ولا
قيود .. إلى متابعة برنامجكم المميز :

على راحتكم!

إعداد: زكريا عقدة ... وتقديم: فوزية كلّيج ..



أهلاً بكم سيداتي سادتي في حلقة
جديدة من برنامج ..

على راحتك

في الحلقة دى حيدور الحوار حول الظروف
الاقتصادية اللي بتعيشها على مختلف المستويات ..
وحالة الركود اللي أصابت أسواقنا التجارية .



يسعدنا أن يكون معنا في هذه الحلقة ..
 الأستاذ الدكتور علي عليه .. أستاذ الاقتصاد
 المعروف والأستاذ خليفة محمد خليفة ..
 موظف بإحدى المصالح الحكومية ..
 كما يسعدنا تلقي اتصالكم على تلفون :
 ٩٠٠٩٠٠ ، سعر الدقيقة خمسون
 قرشاً فقط !



نفتح الحوار.. بكلمة للدكتور على عايوة ...

أخنا طبعًا نسمع الأيام دى عن حالة
الركود الاقتصادى .. ونسمع عبارات
زى "السوق نايم" .. و"مفيس سيولة" .. أنا بقول
إن دى كلها أوهام .. والناس معاها فلوس
بس مش عايزة تصرف !



خليفة : ازای بقي یادکتور؟ فین هی
الفلوس الی بقول علیها ؟

د. علی : مرتبک متک .. مش یعتبر
فلوس .. ولا ورق کوتسینه ؟

خليفة : ٢٧٥ جضیه .. آدی کل مرتبی !

د. علی : رضا .. احمد ربنا .. فیه ناس
ما یقبضوش نصف مرتبک ده ..



خليفة : بس أنا عندي أربعة أولاد

د. علي : وحدّ قال لك تخلف أربعة ؟
ما سمعتش عن تنظيم الأسرة ؟

خليفة : سمعت .. بس مراتي وضعت أربعة
تو اتهم مرة واحدة .. أرجع منهم
اثنين مثلك ؟

د. علي : هه ؟ آ... وماله يا أخى.. ربنا
يخلى .. تربيهم وتبسطهم ..



خليفة : أبسطهم منين ؟ الأولاد بيكبروا
ومصاريفهم بتكثر .. كفاية بس
بنو الدروس الخصوصية ...

د. على : والله دي مشكلتك .. أولادك خايبين،
ومش بيقللهموا الشرح في المدرسة ..

خليفة : مش لوقيه شرح من أصله !
ما انت عارفه المدرسةين !



د. على : انت ح تخبط في المدرسين مكان ؟

خليفة : مش قصدي .. أنا غاوز أقول إن لعائش
صعبة .. ولقمة العيش صخرة ..

د. على : سبحان الله .. وهو لازم يعني تاكل
بقلوة ؟ ما تعيش زي بقية الناس ..

خليفة : ما أنا عائش .. بس بارد عليك لهما
بتقول إن الحالة رايحة !



د. على : ولما العملية مش رابحة .. بيعمل
إيه الطوبايل اللي في جيبك ده ؟

فخليفة : هه ؟ آ .. الطوبايل ده لزوم
الوجهة !

د. على : خليكى شاهدة يا ادم فوزية
الناس بتشتكى ويتدعى إزها مش
لاقية تأكل .. ويصمكوا موبايلتة !

فوزية : عندك حق يا د. على ...



فوزية : وهكذا سيداتي سادتي يظل
الناس لغزاً بلا حل .. يعيشون
كالفقراء ويتصرفون كالأغنياء ..
أين الحل ؟ ننتظر إجاباتهم
على هذا السؤال على تلفون
... ٩... ٩... !!



www.zakharovnae.com



- 122

- ٤ - نهر عربي - ثلثا تام .
- ٥ - إرغام - قاد .
- ٦ - ثلثا دار - من الأقارب - عائلة .
- ٧ - يكتبون .
- ٨ - صوت الجرس (معكوسة) - جمع عين .
- ٩ - للتاوه (معكوسة) - مجلة لبنانية .

رأسياً :

- ١ - متشابهان - علم مؤنث .
- ٢ - متشابهان - يسايره .
- ٣ - برائثن - ضمير .
- ٤ - قطع الرأس - أصعب .
- ٥ - سكوت - يكثر على الشاطئ .
- ٦ - يستخرج من العنب - من أنواع الغزال .
- ٧ - حرف عطف - ماركة تلفزيونات .
- ٨ - بلدة لبنانية - للاختيار (معكوسة) .
- ٩ - جمع ناقة (بالعامية) - متشابهات .

الدرجة : 10

عشانا عليلك ...

زات ليلة .. كان المواطن المظبوط يهيم على وجهه
في الشوارع بحثًا عن لقمة تستد ريقه ...

جوعان .. يا ناس !!
لله يا محسنين
لله ..



لقمة صغيرة تمنع بلاوى كثيرة .. يا بختك
يا فاعل الخير والثواب .. ومن قدّم شىء
(بيداه) التقاه ..

مقيش
فايدة ..

زروووو (صوت بطش)
زرووو



الناس ما عايش في قلوبهم رحمة .. الظاهر
مكتوب لي أموت من الجوع ..



وفجأة .. أنت يا .. أنت يا ...



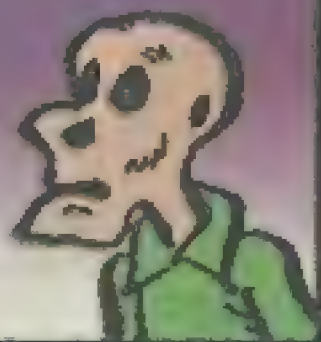
أيوه انت.. هوفيه حدّ غيرك في الشارع ؟

تحت أمرك يا هانم ..



ح اسألك سؤال وتجاوبني عليه بصراحة ..
أنت اتعشيت ؟

تحب تتعشى ؟



أَيُّهُ طَبْعًا .. وَبِئْسَ لِلَّهِ الْبُحْرُ وَالنَّوَابِ ..

إِذْنُ تَعَالَى وَرَايَا ..



وَأَمَامَ مَطْعَمِ فَاحِر (5 سِتَارِ) ..

ادْخُلْ يَا أَسْتَاذ .. دِهْ أَفْتَحْ تَاكُلْ أَكُلْ !



دخّل المواطنه المطحونه المطعم فرأى أعامه مالد وطلاب
سه المأكولات والمشروبات فطار عقله ..

إيه ده كله .. فراخ .. حمام .. أرانب ..
بط ؟! أحمك يا رب !!



وقبل أن يحدّ المواطنه المطحونه يده على لقمه ..

إيه ؟ فيه إيه ؟

أيدك !





مخاطر علامہ !



المحمد لله إنه هذ في
عمرى لحد ما أشوفك
طول وعرض .. وعاطل
قد الدنيا ..

نخريج



روایات فلاش
تقدم



ثلاثة صعاليك ... ذلك هو قوام شلتنا الصغيرة المكونة
من حسونة ... وهو اسم الدلع لحسين - وبرهومة - اى
إبراهيم - والعبد لله حمودة ...

وسبب إطلاق لقب (صعاليك) على شلتنا هو أننا
تخرجنا فى كلية التجارة ، وحاولنا بعد ذلك الالتحاق
بأعمال تناسب تخصصاتنا ، ولكننا فشلنا فى ذلك فشلاً
ذريعاً ...

وأصبح كل واحد منا يحمل لقب (صعلوك) عن جدارة
واستحقاق !

وإن كانت الحياة بلا وظيفة ولا دخل ، ولا كيان تسمى
(صعلكة) فما أكثر الصعاليك فى بلدنا ..

ولا أدري لم تذكرت ، واتذكر هذه الأيام أغنية الراحل
سيد درويش التى تقول إحدى فقراتها :

ما تحط رأسك بين الروس

لا تقوللى ده خيار وده فقوس

ومن هذا المبدأ والمنطلق ، شعرنا ببعض من راحة
الضمير ، حيث إن وجعه لن يوجد لنا وظيفة ..

وكثيراً ما كان حسونة يصاب بالغضب ، فيصرخ : « هو ده جزاؤنا ؟ بعد ما سمعنا كلامهم ونبذنا الأمية ، وتعلمنا .. ثم ادينا الخدمة العسكرية ، ونفعنا وطننا - مش عارف في إيه بصراحة ! - بعد كل ده .. يكون جزاؤنا إننا نكمل حياتنا صعاليك ؟ » .

فيهدئه برهومة : « ارحم نفسك يا حسونة أحسن يطق لك عرق » .

ويستطرد حسونة « قاعدين نقول إننا شعب عاطفي .. وإن الروابط بيننا قوية جداً ، والعلاقات حميمة جداً ، والجدعنة متوفرة ، وإن شعوب أوروبا تعيش في مناخ كله برد وبرود وإن هناك محدش له دعوة يحدّو و » .
ينفعل برهومة ويصرخ : « أيوه يا أخى .. إيه الغريب في كده ؟ » .

يقول حسونة بمرارة : « لو الموضوع كده فعلاً إزاي الحكومات هناك بترعى مواطنيها .. وبتمنح العاطل منهم منحة شهرية محترمة .. عشان يعيش .. لأن ده من حقه ... »

الحكومات هناك شاعرة بمسئولية حقيقية عن كل
أبنائها ..

وهنا اتدخل - أنا - فى الحديث : « أبوه يا حسونة ..
بس ما تنساش إنهم فى أوروبا بالشكل ده محرومين أن
يكون عندهم المواطن المطحون مثلاً » .

يرمقنى حسونة بحقد ويهتف : « اسكت يا عبيط .. تقدر
تقوللى إنت تساوى إيه ؟ لو دخلت أى بيت محترم عشان
تخطب منه .. ح يقابلوك إزاي ؟ » .

يقول برهومة ضاحكاً : « أكيد بالشلوت » .

•••

ومن المواقف التى تصيبنى بالمرارة .. موقفى وأنا واقف
كالباب طويلاً وعرضاً ، وشاربى فى وجهى بضاهى المكفسة
طويلاً ، والشعر الكثيف يكسو ذراعى الممدودة لأبى لتلقى
(المصروف) اليومى .. وطبعاً لا أغفل عن نظرة أبى المشمزة

ولا عن فهمه المقلوب كفم (علام) ، ولا عن مغزى عبارته
التقليدية المهدبة (خذ يا خويا) !!

وأخذ القروش القليلة ، حائراً ، سأنفقها فى (إيه ولا
إيه) !!

وقى الشارع أجد نفسى نهباً لكل شيء ... فانا أرى كل
شيء .. لكنى لا أستطيع أن أحصل على أى شيء ..
ياه ! إنه شعور ردىء جداً .. أن تكون عاجزاً وانت فى
قمة شبابك ...

وما أقسى نظرات الأزدراء من البنات اليافعات اللائى
لا يرون فى فارس احلامهن بملابسى الرثة وهيئتى المزربة ...
إن الفقر يكسب الإنسان ضعة وضالة بالغتين ، فيمشى
متوجساً منكهنساً .. ملتصقاً بالحائط ، متعثرًا فى خطواته ،
زائغ العينين ، نابت اللحية - وهو حليقها - جاف الحلق ،
غزير العرق ، مرتعش اليدين ، متخبط الساقين ، يجر قدميه
جرأ ، مهيلاً من حوله زوابع من الغبار تزعج المارة فيهربون
من حوله حائقين !

وكثيراً ما أصابني شعور بالندم والحسرة على انتهاء
فترة الدراسة حيث كنا (مستورين) في مراكزنا كطلبة
محترمين ...

والله .. لو كنا نعلم ما ينتظرنا في الحياة بعد تخرجنا ،
لما تخرجنا ، ولفعلنا ما بوسعنا لنظل طلبة مخدّين 1
لهذا ، وذلك .. وجدت في ضلعي مثلث (الصعلكة) نوعاً
من الراحة النفسية والعزاء والسلوى ، والقيت بنفسى في
يمّ صداقتهما برغم أنى لا أحسن فن العوم ...

وكنا نقرا في الجرائد (البايته) أخبار أقراننا الشباب
الذين اختصروا الطريق اختصاراً شديداً ، واتجهوا إلى
عالم الفن الراقى والرقيق ..

« الفنان الشاب هابى خنّو يقرر التصالح مع مصلحة
الضرائب ، ويدفع مليونى جنيه نقداً » !!

« وصل أجر المطرب الشاب «جبر كهاب» إلى مائة
وثلاثين ألف جنيه للحفل الواحد » .

وتكاد الدموع تنهمر من عيوننا ونحن نتخيل أنفسنا
وفى يد كل منا عشرة آلاف جنيه فقط !!

...

ومع مرّ الأيام وكرّ الأعوام كانت نفوس شلة (صعاليكو)
تتحطم شيئاً فشيئاً ، حتى صرنا - كلنا - كالاشباح ...
وانفرط عقد الشلة أخيراً ، بعدة مأس :
حسونة ، نزع إلى واحة سيوة ليعمل فى رعى الأغنام
والماشية ...

وبرهومة ، احترق التسول فى إشارات المرور بعد أن
قطع ذراعه الأيمن ...

أما أنا .. فكنت أكثر منهم بُعد نظر ، حين اقتحمت تلك
الصيدلية الاستثمارية ، وفتحت خزينتها تحت التهديد ،
واستوليت على «الإيراد» ، ثم أطلقت ساقى للريح إلى أقرب
محل (حاتى) ، فالتهمت كيلو «مشكل» (كباب + كفتة + نيفة) ،
ورجوت قوة الشرطة التى أحاطتنى أن أنتهى من تناول
طعامى قبل أن أتى معهم صاعراً ..

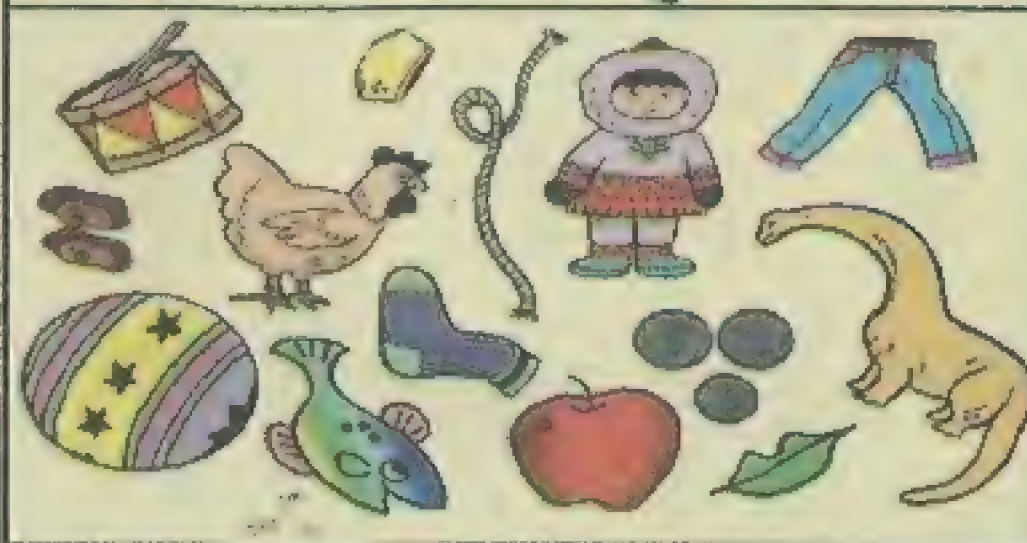
ويبدو أن الخير ما زال في الدنيا ، حيث أشفق على
الضابط الشاب حين رأى أكل وأنا أبكى من فرط اللذة ..
وبعد أن انتهيت من طعامي .. غسلت يدي بالماء
الساخن لأخر مرة ، ثم سلّمت لهم أمري ..
وأنا الآن سعيد .. مرتاح البال بعد أن ضمنت الطعام
والشراب والمأوى في سجن أبي زعبل !

حمودة ؟



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان
الدرجة : 8
كل منها .

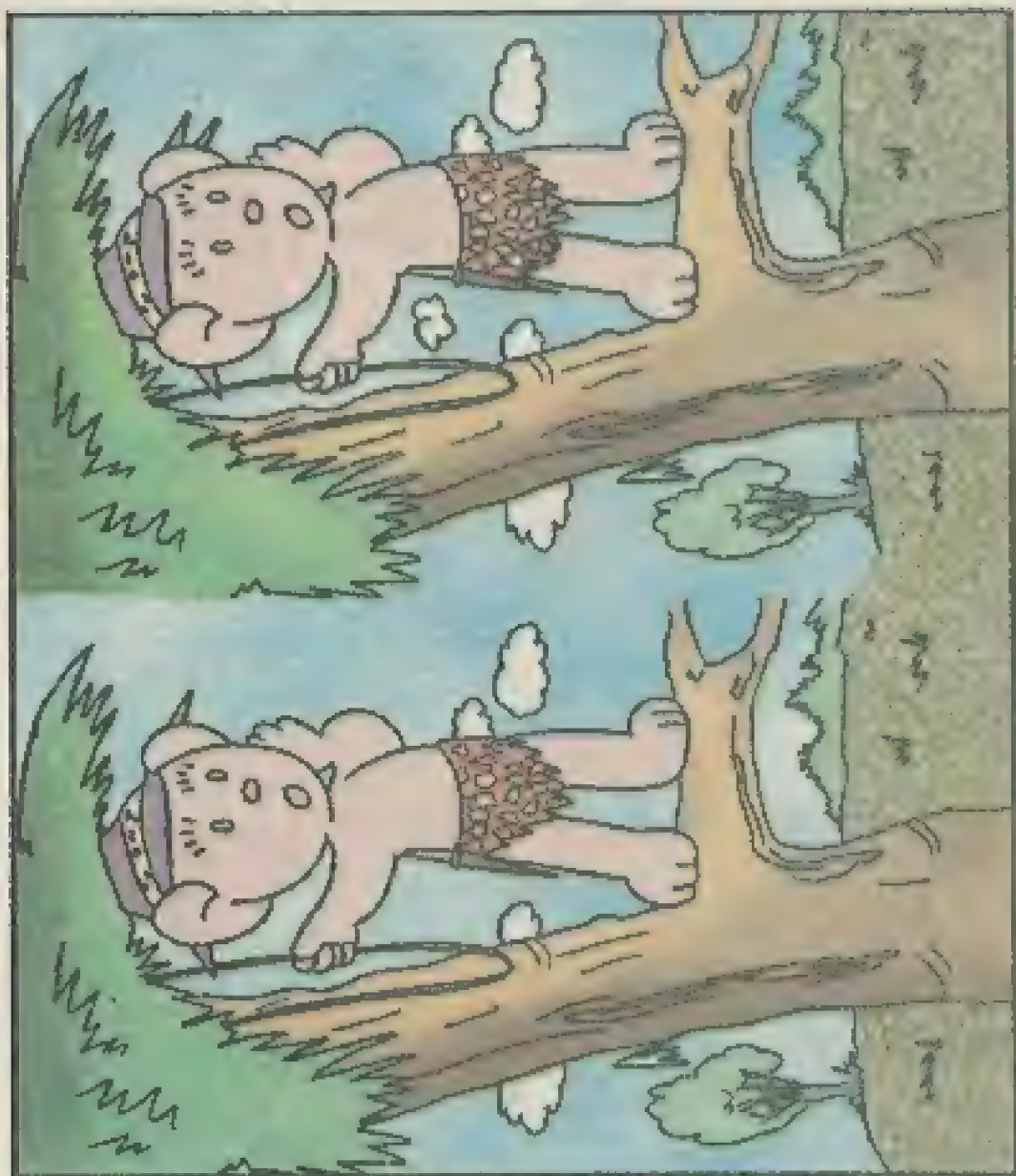
فوق .. وتحت



العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحداً ..

الدرجة : 5

ما هو ؟

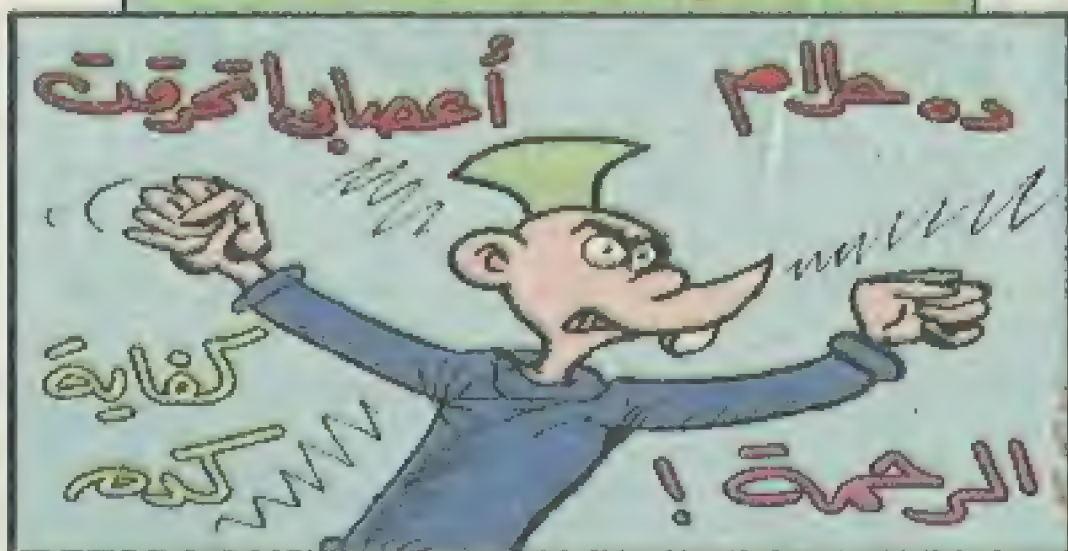


بين الرسمين أربعة اختلافات : حدها في أقل من
دقيقة واحدة .
الدرجة : 5
142

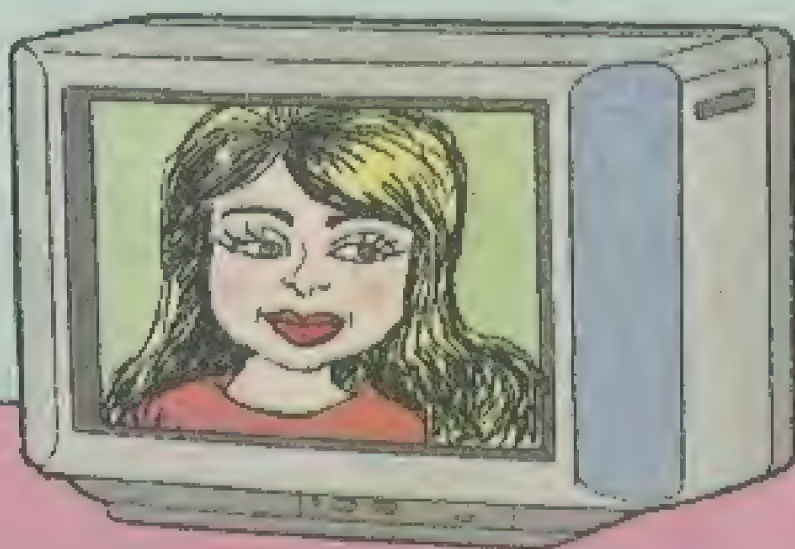


كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً
واحدًا مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟
الدرجة : 5

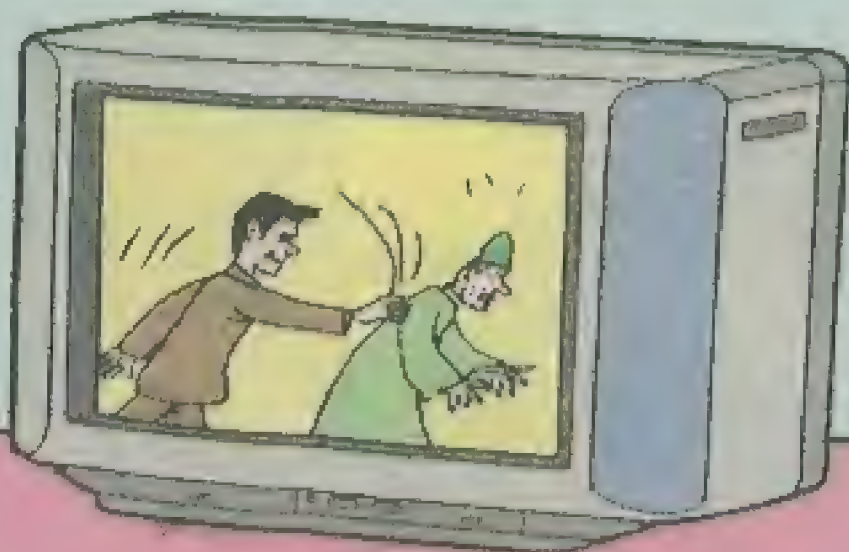
نوادير ال T.V
 العمل الخيري وارميه البحر



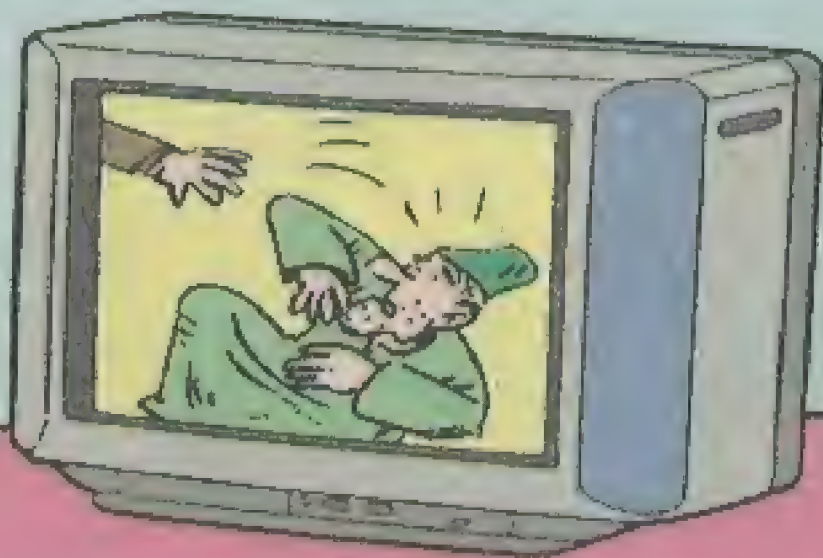
والآن .. أعزائي اطلّوا هديت مع
برنا مجكم الإنسان الشهير " احمد الخير
وارميح البحر " تقديم : طاهر عجلان ..
وقت سعيد ... إن شاء الله .



عزيزي المشاهد .. أهلاً بيل في
 " العمل الخير وارميه البحر " .. واخنا
 ماشيين في الشارع قابلنا راجل
 غلبان ماشى جنب الحيط ..
 سلامو عليكم يا حاج !!



ما تخضش يا حاج. مالك قلبك
 ضعيف .. أنا عاوترا سألك سؤال ..
 ولو جاوبت عليه صح .. ح تكسب
 الغوليشة دي .. السؤال : قطيا
 الكرة لمصرية هما : الأهل و



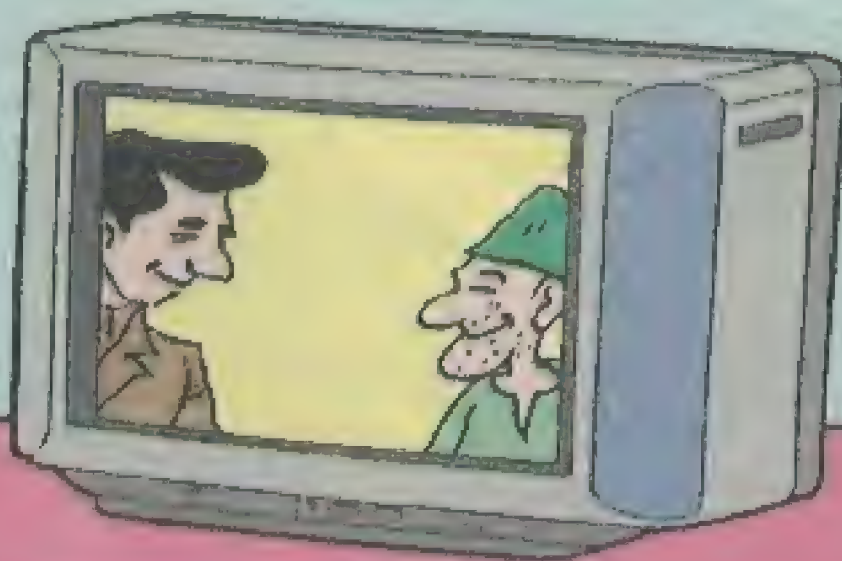
ممكن اختيارات يا أستاذ طاهر ؟

ممكن .. الزمالة - دينا - لسوليس !

يبقى السوليس ..

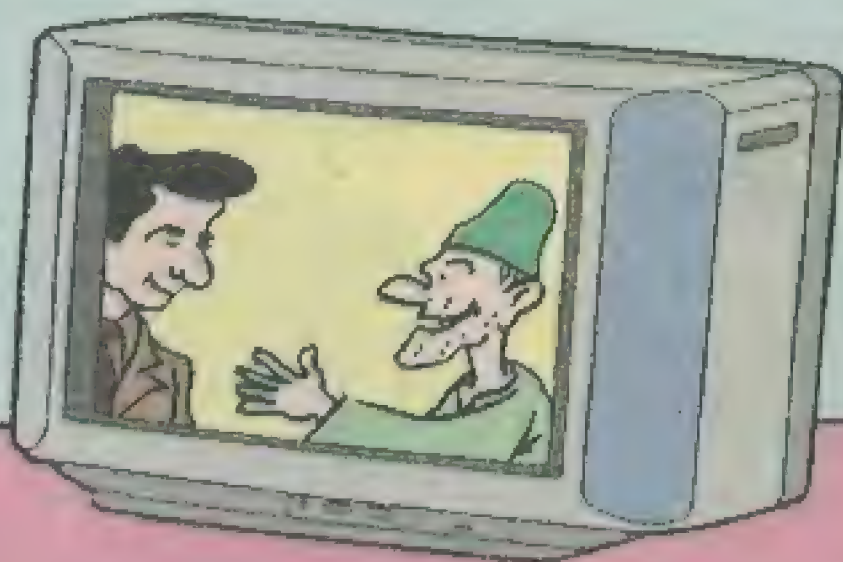
لا يا حاج الجواب لصحيح أوله "ز"

يبقى الزمالة !!



ميرولك يا حاج .. كسبت الغويشة دي ..
يا ترى ح تلبسها وتلاخ تعمل بيها
ايه ؟ !

ألبسها ايه يا أفندي .. أنا ح ابيعها ...
ممكن تدّيهما لى بقى ؟ !



طيب قول الإجابة تاني وأنا أدلي
الغويشة ..

الزمالك ..

تاني ..

الزمالك ..

بجحاس ..

الزمالك



ودلوقت معانا الأخ هباري وده حالة
إنسانية خاصة جدًا .. فقد زوجته وأولاده
في حادث أليم .. عم هباري محتاج كسك
سجاري يصرف به على نفسه .. وإحنا
جبناله الكسك .. ميسوط يا عم هباري ؟

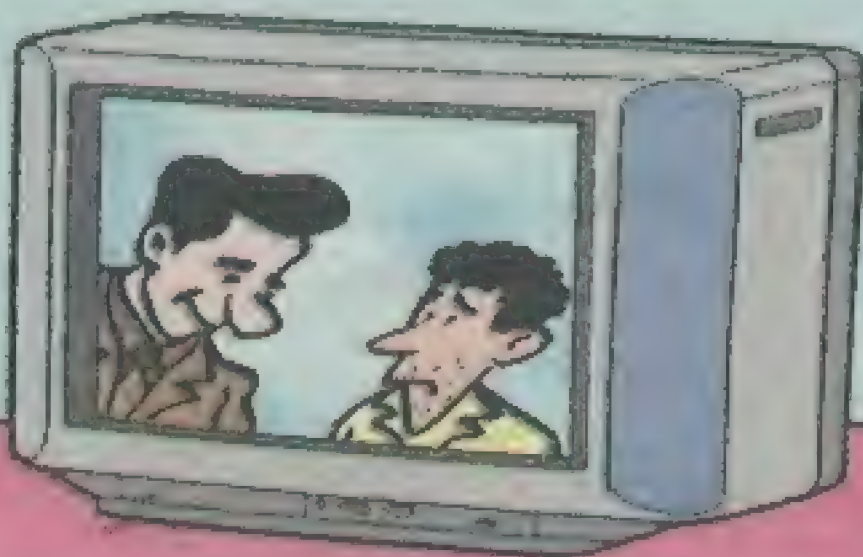


ألف شكر يا أستاذ طاهر.. مش عارف
أقول لك إيه ؟

يعني عجبك الكسك ؟ يا ترى لو
أولادك معاك كنت مع تفرح أكثر ؟

طبعًا ..

كنت بتحبهم جدًا .. مش كدة ؟



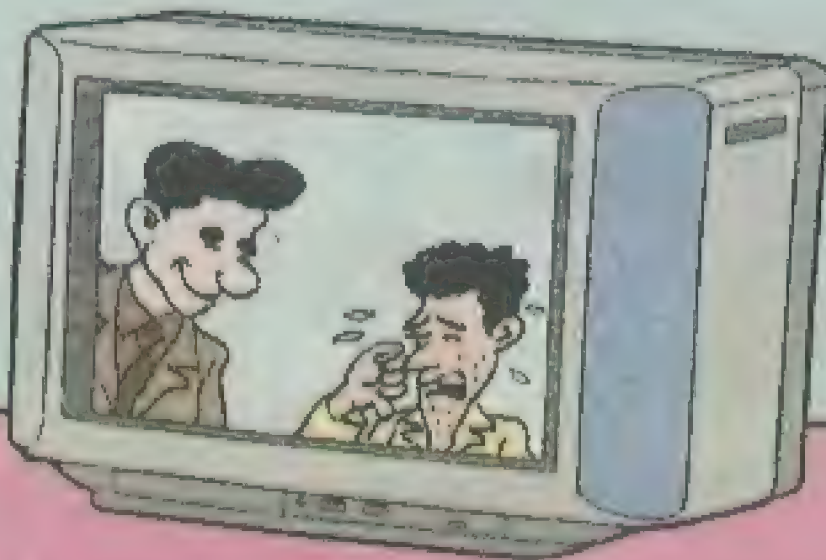
أَيُّوه يَا بِيه ..

وَكُنْتِ بَتَبْقِي سَعِيد لَمَّا تَشَوْفَهُمْ حَوَالِيكَ ..
وَمَا لِيَيْن الرِّبَا عَلَيْكَ ؟

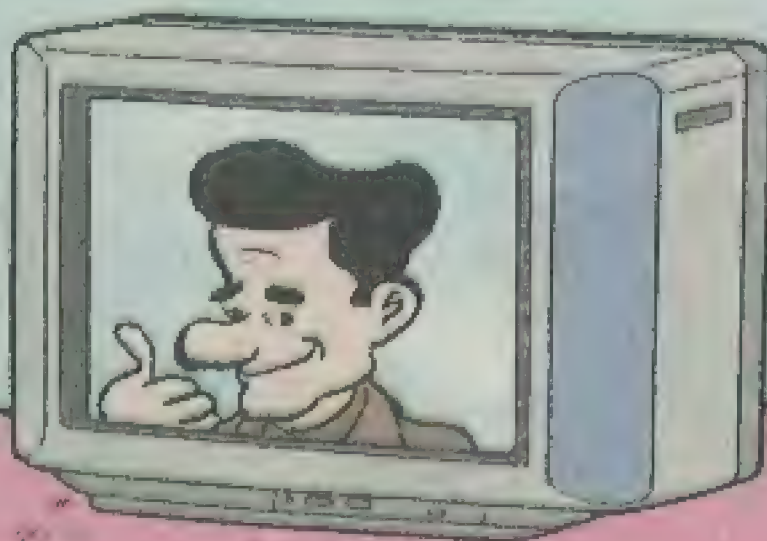
يَا بِيه أَيُّوه !!

أَقَال مَا بَتَعَيِّطُش لِيَه ؟ لَازِم تَعَيِّطُ عَشَان
تَسْتَأْم أَلَكْشِك !

حَاضِر يَا بِيه .. إَهْئُ إَهْئُ إَهْئُ !



أهو أنا دلوقت اترحت ..
 يا تديع .. استنم الكشك وهيص ..
 محدش قذل !
 و .. إلى هنا سيراتي أنساخت سارتي ..
 تنتهي حلقة اليوم من ..
 احمد الخير وارميه البحر !





للتفاصيل العلوية مكان في الرسم . حاول أن تعرف مكان
الدرجة 8 كل منها .

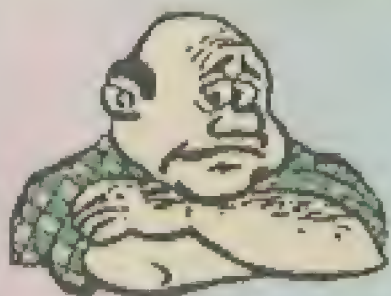


رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية .
 ما هو ؟
 الدرجة 6

ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئا واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟ الدرجة 5



يوميات زوج مثالي

عمركم سمعتم عن الصلح بالإكراه ١٩
من المؤكد أنكم لم تسمعوا إلا عن السرقة بالإكراه ،
كتابة (وصل أمانة) بالإكراه ، أو حتى الزواج بالإكراه .. أما
الصلح .. أى التسامح ونسيان الخلافات ، وبدء صفحة
جديدة .. فكيف يكون ذلك بالإكراه ؟
إن ذلك - وبالأأسف - يطبق معى بكل وقاحة ...
فإذا نشبت خلافات بينى وبينها - وكثيراً ما يحدث -
فليس من حقى أن أقاطعها .. أو أخاصمها .. أو حتى
أتحاشى الكلام معها .. فهي لا تتركنى أستمتع بوحدةى
أبدأ .. بل تحاصررتى ، وتلج على أن أتحدث معها .. ولا
أستطيع الخلاص من سماجتها أبداً .. وعندما أمنت
التفكير فى ذلك ، وحللت مواقفها جيداً ، ووجدت أنها قد
تفعل ذلك ، حتى تستفزنى ، وتبالغ فى إثارتى إلى الدرجة

التي توصلنى إلى حالة الهياج .. فأسبها ، أو أضربها ،
فتسرع إلى أهلها لتشكو إليهم من وحشيتى وسوء معاملتى
لها ، فينالنى منهم ما لى وطاب من الذم والتقريع ، وربما
(مد الأيد) أيضاً ؛

وهذه الأيام ، تملكها شيطان الخروج .. فهى دائماً وأبداً
خارج البيت ..

لا تقضى مصالح البيت ، ولا لتشم الهواء وتريح
أعصابها .. بل للخروج فى حد ذاته .. فهى تفتعل الأسباب ،
وتختلق الأعذار التى تدفعها للخروج ...

مرة مع جارتها رقم ١ ، ومرة مع ابنة عمها ، ومرة مع
جارتها رقم ٤ ، ومرة مع أخت صديق أخيها ... وهكذا ...

ولا يستطيع العبد لله منعها ، أو الاعتراض عليها لأنى
لو فعلت ذلك ، فسوف أكرره مرتين كل يوم ، مما قد
يتسبب لى فى جلبة بالشريان التاجى ..

فلا أجد أمامى سوى الصمت والرضوخ لجموحها الدائم ..
وقد تقولون إن فى غيابها الدائم والمتكرر عن المنزل
راحة لأعصابى ، ومتعة لخيالى المرهق دائماً .. والحق معكم فعلاً ...

ولكنى عندما أفكر في أنها تستغل طيبتى ، وتسلبنى
حقى كزوج فى أن أمنعها من هذا الجنوح ، فى حين أن من
حقى أن أمكث فى بيتى هادئ البال فى وجودها .. أشعر
بغضب فظيع ومرارة كبيرة أتجرعها على الرغم منى !



وفى يوم ، بينما هى تعد عذتها للخروج كالعادة ،
وتمارس طقوسها المعتادة بالوقوف أمام المرأة طويلاً ،
هتفت بها وأنا أطلع الجريدة :

- على فين العزم إن شاء الله ؟

قالت وهى تتأمل طلعتها البهية ،

- مانت عارف .. رايحة النادى مع سعاد بنت عمى ...

سألته فى غيظ :

- هو كل يوم نادى ؟ مابتزهقىش ؟

أجابت بابتسامة صفراء :

- يعنى بدمتك مش يتبقى سعيدة وانت لوحدك ؟

هتفت :

- فعلاً .. وأشكرك على إنك بتضحى لاسعادي .. بس

ياريت ما تخرجيش النهاردة ..

صاحت :

- ليه بقى ؟ أنا وعدت سعاد وزمانها منتظرانى .

- اتصلى بها على الموبايل واعتذرى لها ..

- آسفة .. أنا زهقانة ومخنوقة وعاوزة أخرج ...

- ومن إمتى وانتى مش زهقانة ؟

من فضلك اسمعى كلام جوزك ولو مرة ..

- وبعدين بقى ؟ .. إنت عاوز تضايقنى وخلاص ؟

يا أخى سيبنى أعمل اللي أنا عاوزاه .. عاوز منى إيه ؟

صحت بها والشرر يتطاير من عيني :

- والله العظيم مانت خارجة .. والباب عندك أهو .. لو

خرجتى منه ماترجعيش تانى !

كان رد فعلها المعتاد .. أن راحت تخلع ملابسها في
عصبية ، وتلقى بها هنا وهناك وهي تغمغم :

- حاضرياً سيدي .. نكدٌ على راحتك هي دي
الرجولة ؟ عشان السلطة في إيدك تتحكم في وتذلني كده ؟
ثم تبدأ في إعلان العصيان ... فإذا طلبت منها كوب
ماء ، تقول :

- قوم هات إنت .. أنا تعبانة .

وإذا سألتها عن طريق باب الشقة : قالت في عصبية :
الزفت بتاع التور ..

فأتجنبها .. منعاً من تطور الأمر وتفاقم المشكلة .. فلا
تتركني أنعم بالسلام .. بل تبدأ في استفزازي :

- قوم من على السرير .. عاوزه أنظفه ..

- ماهو نظيف .. وبعدين المفروض تنتظري لما أقوم لوحدي ..

- وبعدين بقي ؟ ما تخرج تشوفلك شغلة ولا تقعد مع

اصحابك على القهوة ..

.. مش عاوز أخرج .. وكمان مالميش أصحاب ،

فتظل ترغى وتزيد و (تبرطم) بالكلام حتى يصيبني
الزهق ، فأترك لها الحجرة كلها ، وأذهب إلى (الرسبشن) ..
فلا تتركنى فى حالى ، بل تأتى إلى على عجل وتصيح بى ،
.. أنا مش قلت ميت مرة ، ما تقعدش فى الرسبشن
عشان يفضل نظيف ومرتب ؟

فأترك لها الرسبشن ، وأدخل الحمام لأقرأ الجريدة فى هدوء ..
وما هى إلا لحظات حتى ، تدق الباب بالجاح :

.. إنت مش عارف إنتى ح اغسل دلوقتى ؟ اخرج عشان
أحط الهدوم فى الخسالة ؟ و ...

وأفشل فشلاً ذريعاً فى الحفاظ على حالة الهدوى التى
كنت أنشدها ، فأصيح بها ، وأسبها وأمد يدي عليها ؟
وهذا ماتريده هى بالضبط ...

فتظل تصرخ وتصرخ فى هستيرية ،

.. أنا مش قاعده لك فى البيت ..

أنا عاوزه اخواتى .. أنا زهقت منك خلاص ..
فأقول لها فى هدوء مصطنع ،
- الباب يفوت جمل .. مع ألف سلامة .. فتخرج ..
واتأهب أنا لمعركة حامية الوطيس مع اخواتها ...
معركة .. تنتهى دائماً بعودتها إلى البيت مع وعود متى
بحسن معاملتها ، وعدم (مد إيدى) عليها .. و ..
وتعود ربما إلى عاداتها القديمة ..
وتبدأ هى من جديد رحلة الخروج والدخول ... إلى أن
تنشأ (خناقة) جديدة !
وهكذا !!

خوليو



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان
كل منها . الدرجة 8

ماذا يقول ؟

اع ل ع ب س ي ص ج ص
اس م ص ا ع س ا س ص ل ع
ح ع م س ر ص ا ع س ع ع



اشطب من جملة الحروف س ، ص ، ع ثقتهم جملة وهي
الدرجة 5 اسم مسرحية .

قطومة



آنستي الجميلة

عندما لا تجد فطومة ما تفعله .. تقف أمام المرأة ..





اسم الله عليك يا بنتي
قصدك إيه مش فاهمة ؟



وشى بقى كله تجاعيد .. شوفي
يا ماما كده حوالين عيني ..



ورّيتي كده .. فين؟! أنا
مش شايفة حاجة ..



وجلست فطومة تشاهد التلفزيون ..

وانّ نسياني آتساق تقدم لكنّ وصفة سرية لازالة
آثار التجاعيد من الوجه ...



ياہ! صدقہ حلوة
لما أسمع لوصفة دي..



من المحلن عمل قناع من
الخضراوات لازالة تجاعيد
الوجه! وإليك الطريقة
يا عزيزتي ..



أجيب ورقة وقام عشان أنقل
الوصفة ...

نجيب كيلو
خبيرة ..



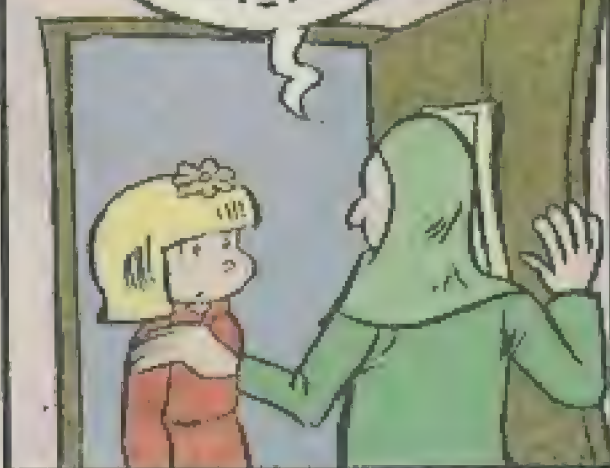
ورشة ملح وفلفل .. وملعة
سحن كبيرة وفصين توم
وبصلة صغيرة ..



وربع ملحوخية خضراء ..
وحزمة بقدرنس وخزعة
كسيرة خضراء ..



أهلاً هند .. إزيك
يا حبيبتي ..





فككهم .. فطومة ..





وجالست الصريقتان تتساعران حتى المساء ..

بس ياسمتي .. وكل ما كيسة تروح
مكان تلاقيني في وشها ..



بس ما تقولي شي
يشع ..



من فضلك شي يا القناع
يا خطومة .. شكل كده يشع





ونظرت فطومة في المرأة ..

يا ماما !



مالك يا فطومة ؟
يا بنتي تعبتيني معاك ..



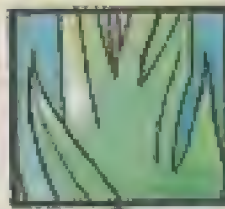
ياساتر يارب .. ايه الحبوب
دي كلها يا بنتي ؟ !



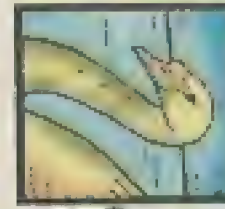




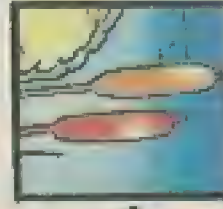
4



3



2



1



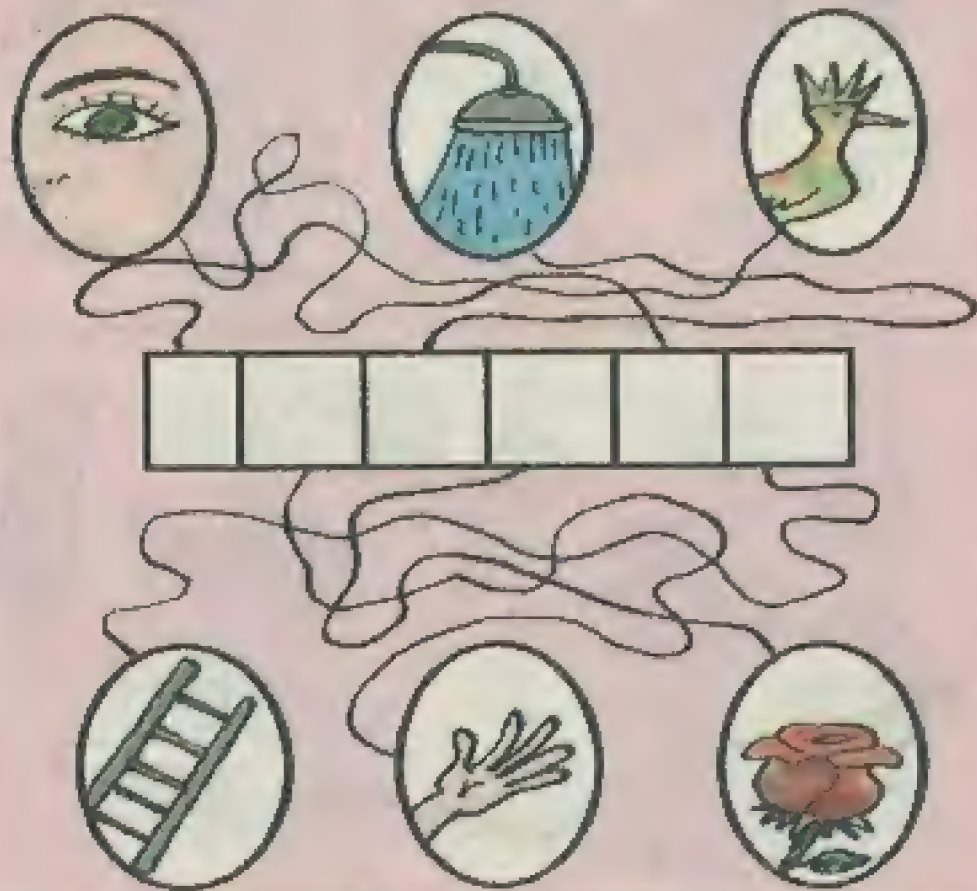
مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم .. فما هو ؟
الدرجة 8



العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحداً ..

ما هو ؟ الدرجة 5

الاسم الغامض ..



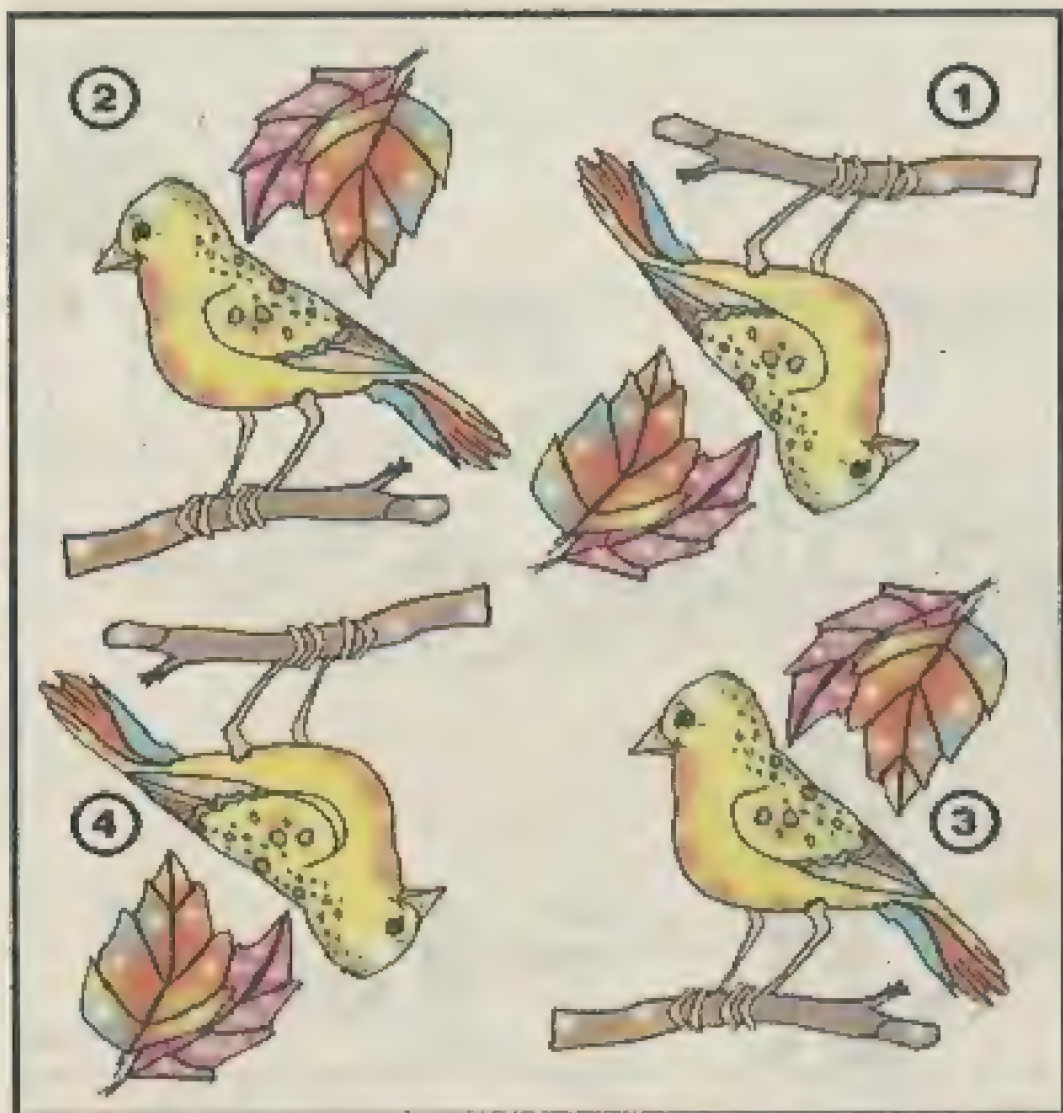
خذ أول حرف من حروف الأشياء المرسومة في الأشكال البيضاوية وتكتب مساره حتى تصل إلى المربع الخاص به لتعرف الاسم الغامض .

الدرجة 8



لو شاهدت شاحنة حُشرت تحت كوبرى ، لأنها كانت
مرتفعة بوصة واحدة عن حافة الكوبرى .. فماذا تقترح على
السائق لكى يمر بشاحنته من تحت الكوبرى ؟

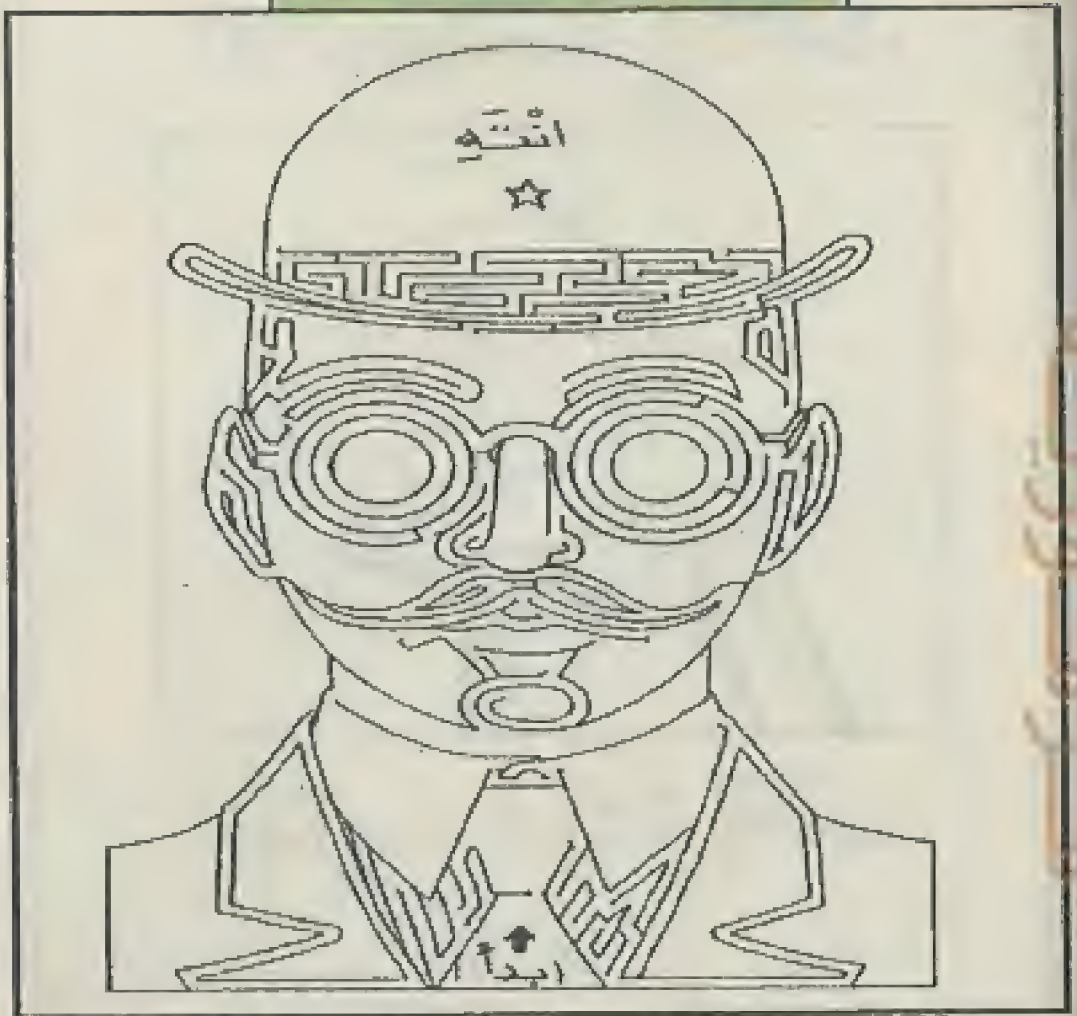
الدرجة 15



رسم واحد من هذه الرسوم يختلف عن الثلاثة الباقية .
ما هو ؟

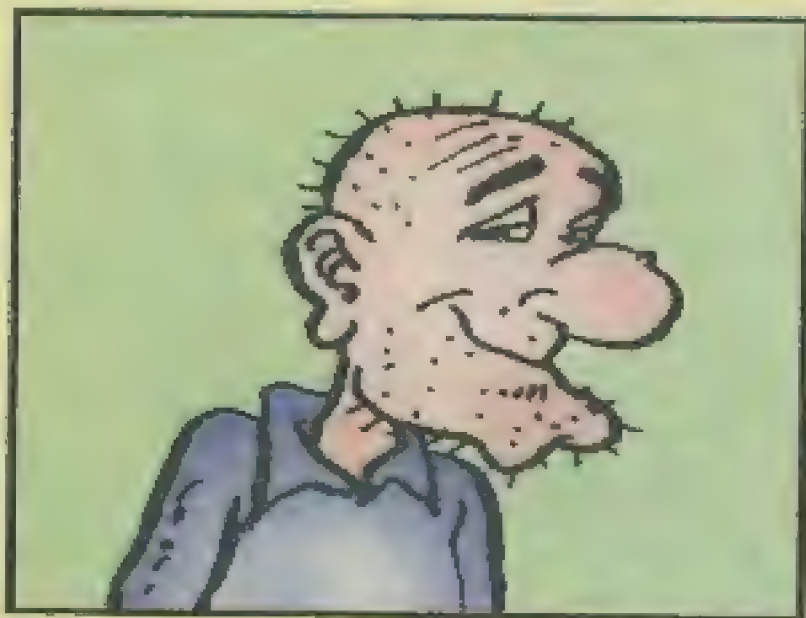
الدرجة 5

متاهة !



انطلق من رابطة العنق وابحث عن طريق نسلكه لكي تبلغ داخل
 قبة السيد فرید .
 الدرجة 10

محمود أحمد



سنية المفترية

و

الكاميرا المستجيبة

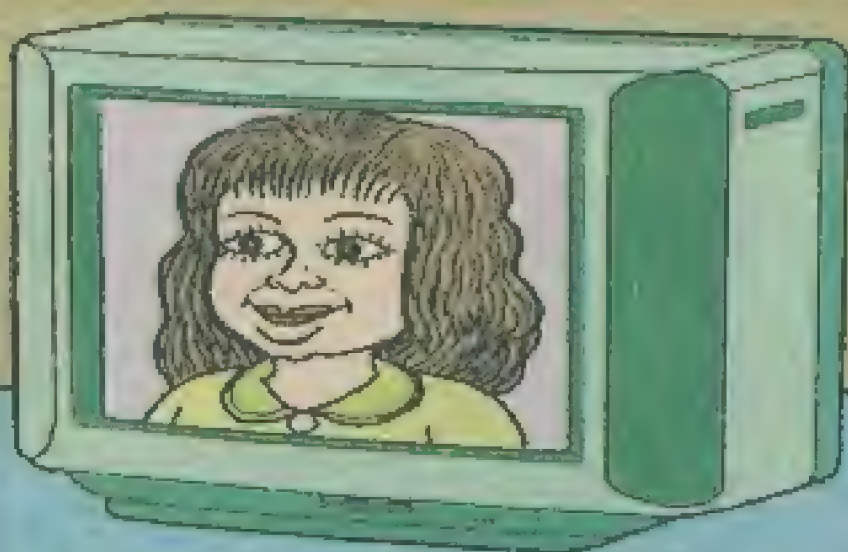
كتاب ممتع وشيق فعلاً .. عن تاريخ خلفاء العباسيين،
والقراءة في مجال التاريخ الإسلامي ممتعة !



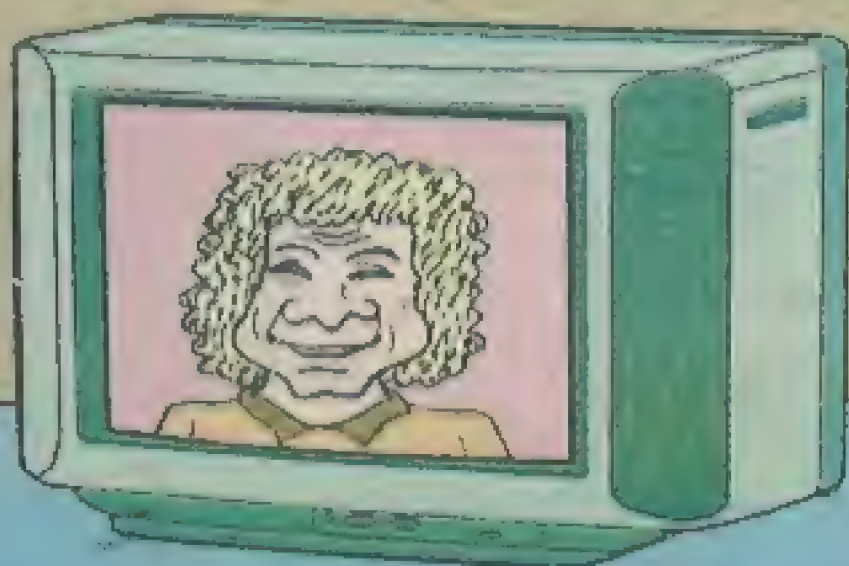
يعني لازم ما ما تفتكر موعد البرنامج ؟! زهايته
لازم أفتح لها التلفزيون !!



أعزائي اطمسوا هدين .. نلتقى الآن مع
 برنامجكم المحبوب " سنية اطفارية
 والكاميرا المستخفية " ..
 نرجو لكم وقتاً ممتعاً مع برنامجكم
 المفضل .. ولحل اطمسابقه اتصلوا
 ب ٩٠٠ الخ !



أهلاً بياكم .. إيه رأيكم نتفرّج على
حلقة مثيرة جداً !! لئلا تكون ماسي
في الطريق .. وتُفاجأ بواحدة نقول لك:
لهو أنت !! مسرات الحرامي التي سرق
مئتي صحيفة الأسبوع التي فاتت ؟!
تعالوا نتفرّج !



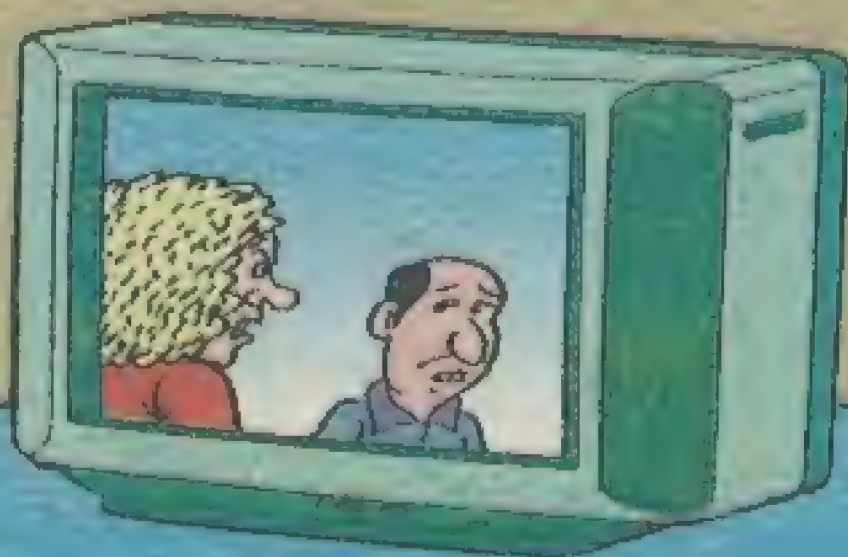
إنت يا أستاذ .. أيوه إنت ..

أنا ؟ إنت تعرفيني يا ست ؟

يا عينك يا جبارك .. من فضلك
" قَبْ " بالمحظة !

أَقْبْ بالمحظة ؟ محظرة إيه ؟

محظتي .. مش إنت اللي تسلمها
عني في الدتوبيس ؟



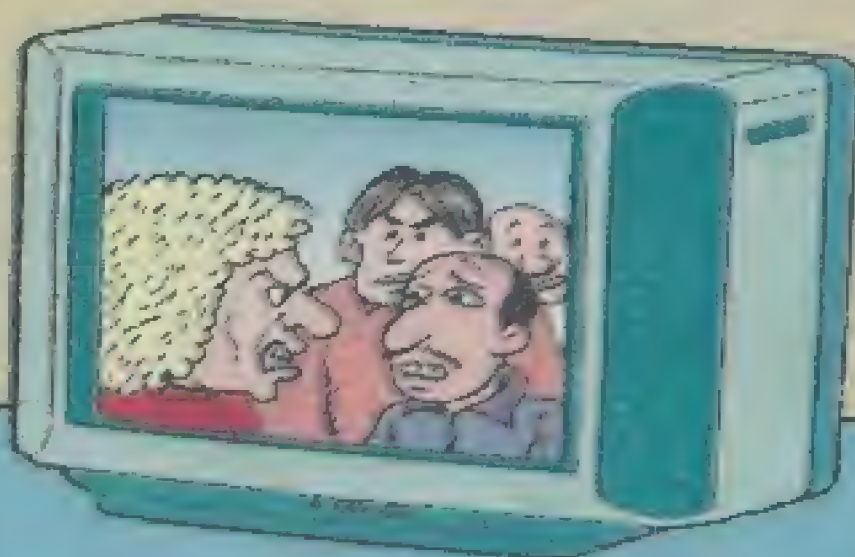
أنا؟ إني بتقولك إيه يا ست؟
أكيد إني غلطانة ..

لأمش غلطانة يا حبيبي أنا عارفان
وحافظك كويس قوي .. وعارفة
عينك الحلوين دول !!



يا ست مفيش داعي للقضاح ...
أرجو لي .. أنا راجد محترم والناس
اتأمت علينا ..

وماله لما الناس تأمت علينا هوده
عتر الطلب ، عشان محفظتي ترجع
لي يا حرامي ..



أنا ؟ أراحي ؟ مظلوم والله ..
دي أول مرة أشوقك ..

يا أستاذ خليك محترم ورجع لست
محفظتها ..

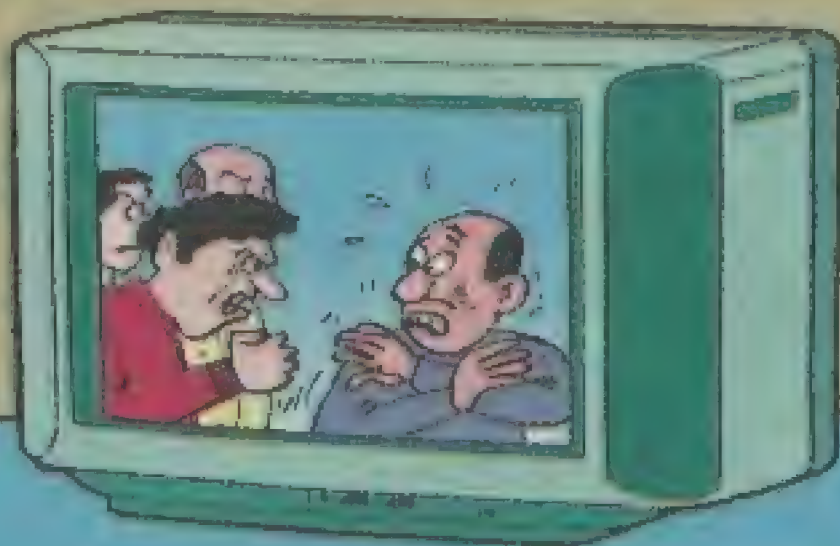
إنت مالكة ؟ وبعدين هوفيه ست
تسبيل محفظة ؟



أنا حرة .. أشيد محفظة .. أشيل مونس
حلاقة .. دخلك إيه ؟ !

إنته الظاهر حرامي "قاربي" ولازم
تتهرباً عشان تطلع بالمحفظة !

إيه ده ؟ ح تعمل إيه ؟ ! ابعده
عني ..



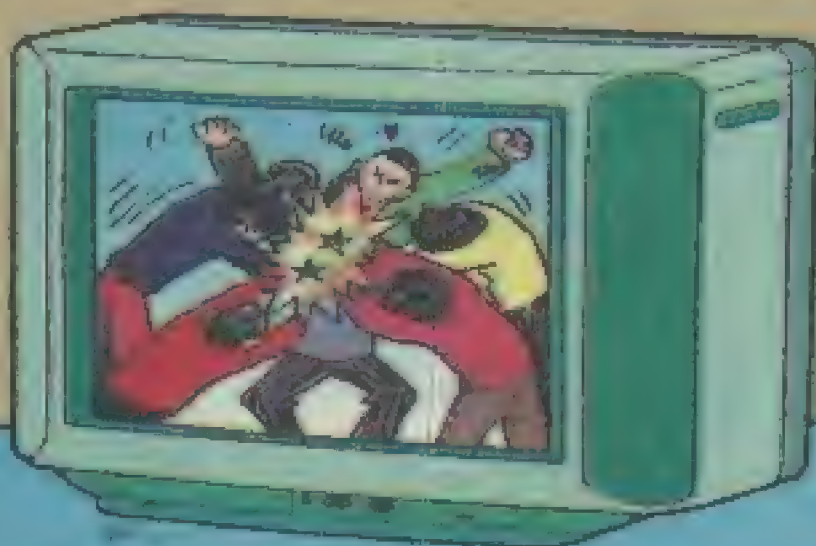
أبعد؟! طبعاً نَحْذُ ..

آي آي آي آي آي ..

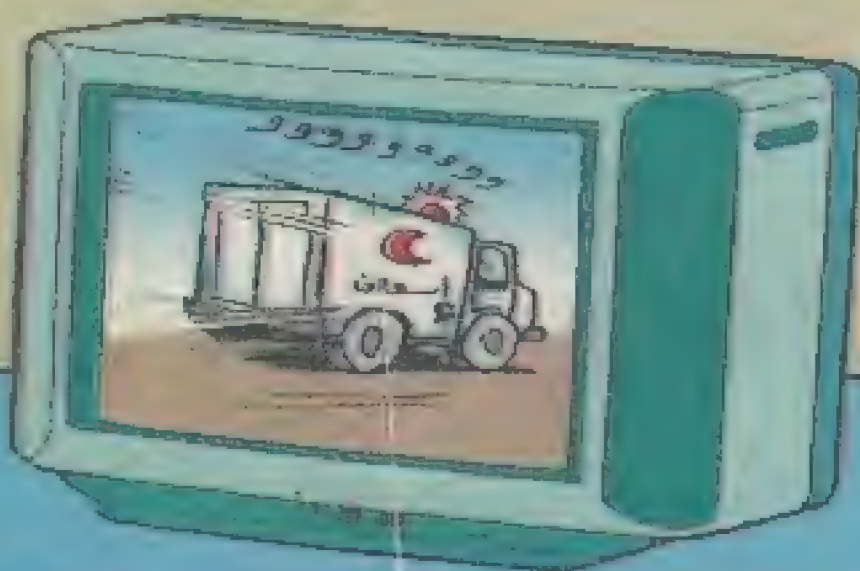
ونَحْذُ دى كمان منى أنا ..

أووووه .. آآآآآ ..

نَحْذُ .. نَحْذُ ...



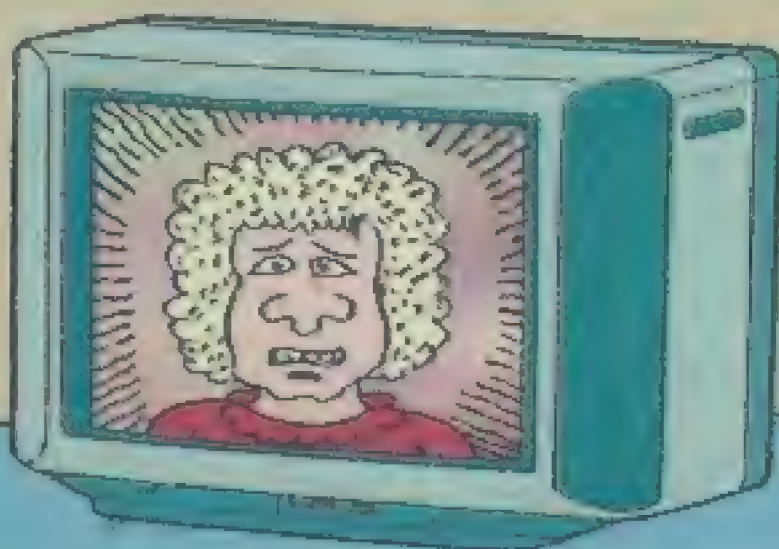
أعزائي أمسا هدين .. وصلت سيارة
 الإسعاف لنقل أمسا هدي لمصاب ..
 وللأسف حالته حرجة جدًّا ...
 الظاهر المسألة قلبت جدًّا !!
 ادعوا له كلكم عشان ربنا ينجيه
 لبيته وأولاده ...



أعزائي اطمنا هدين .. لك سف توقي
الواطن اطمناكين ...

بس قبل ما رحوت كانت وصيته للبرنامج:

ذيع !!



كوفي

مزمور يله

أنتيكا

أشعر بالفخر عندما أعلم أن ثلث آثار العالم لدينا ..
هنا في مصر .. فالآثار هي خير شاهد على قيام حضارة
عظيمة في بلادنا ...

ولأن الإخوة الفنانين (السينمائيين منهم
والتليفزيونيين) لا يقلون عنى وطنية وحماسة فقد ألو
على أنفسهم أن يتحفظوا ببعض الآثار والأنتيكة في
أعمالهم !

وهناك أيضاً بعض الكتاب والمؤلفين من مروجى الأفكار
الأنتيكة ...

وحتى لا أتهم بالتحامل عليهم ، وظلمهم ، وبالعداء
للسامية - مين سامية دي ؟ يجب أن أبرهن على كلامي
بالأدلة الدامغة ! حاضر .. خذ عندك أيها القارئ ..
الدليل الأول ،

- في كثير من الأعمال - خاصة التليفزيونية - ترى البطل الفقير

لا يجد قوت يومه ، وكثيرا ما يتسول عشاءه من المارة
 فى الطريق ، ويرتدى قميصا ممزقا ، وينطلونا مرقعا ،
 وحذاء من عهد الماليك ... وهو - على ذلك كله - يعيش
 فى قبلا قديمة . مقامة على أرض شاسعة ، ورثها عن أبيه !!
 ثم يبدأ الأخ المؤلف عمله : يعرض على البطل مبلغا
 كبيرا من المال - قد يصل إلى الملايين - لبيع هذه القبلا
 لأحد المستثمرين ولكن .. هيهات .. (هكذا يقول المؤلف
 على لسان البطل) .. هل يمكن أن يبيع ذكريات طفولته
 البريئة 19

إن كل طوبى فى هذه القبلا تشهد على علة ساخنة
 تلقاها البطل من أبيه - عندما راد وهو يدخن السجائر فى الحمام !
 كل ركن فيها يحكى عن العذاب الذى تكبده وهو يبكى
 على بنت الجيران التى فقعتة (بمبة) وتزوجت بغيره ..
 كل جزء فى القبلا له فيه ذكرى ...

لا إنه لن يبيعها .. مادام فى الدنيا (أولاد حلال)
 يتكفلون به ! وهكذا يظل البطل شحاذا يسكن قصرا !!

الدليل الثاني :

فى ٩٩,٩ ٪ من أفلامنا السينيمائية نرى البطل - أو البطلة - يركب سيارة فاخرة فارهة ، يتوقف بها .. ثم يترجل - يعنى ينزل منها - ويصفق بابها - دون أن يخلقه بالمفتاح - ثم يتوجه إلى حال سبيله تاركاً السيارة الثمينة لأى عابر سبيل يستقلها ويمضى بها ... حلال عليه !
نعم .. فقد ترك المفتاح أيضاً .. فى (الكونتاك) !

ويبدو أن المخرج - فى هذه الأفلام - يرى أن البطل شديد الثراء لا يعنى بئس سيارة ، ولا يهتم بضياها .. أو يرى أننا نعيش فى المدينة الفاضلة ، حيث لا لصوص ولا سرقات .. أو يرى أننا نحيا فى المستقبل .. عام ٣٣٥٤ فلا تستجيب السيارة سوى لصاحبها فقط .. أو يرى المشاهدين حفنة من (المساطيل) فلن يلاحظوا هذه التفاهات :

الدليل الثالث :

لا يمكن لمخرج أن يقاوم مشهد حمام السباحة دون أن ينهييه بشخص يتم دفعه لیسقط فيه .. وذلك استجداء لضحكات لن تنطلق أبداً ، سوى من بعض السذج والأطفال ما دون السابعة !

الدليل الرابع :

عند تصوير مشهد به أموال كثيرة .. أنهمرت على
البطل من ورقة يانصيب أو وجدها بداخل حقيبة في
التاكسي ، أو .. أو .. يلذ للمخرج أن ينثر البطل الأوراق
النقدية في الهواء ، أو يدوسها بأقدامه .. أو يحرقها .. أو
يقذفها في الماء ..

المهم أن يخلع قلب المشاهد المسكين وهو يرى الأموال
تذهب أدراج الرياح ... فهل هذا يحدث في الواقع ١١٩
والأدلة كثيرة جداً على أن إخواننا الفنانين يعيشون
في عالم آخر غير العالم الذي نعيشه ...

أما عن أدلة (التوهان) الإخراجي .. فحدث ولا حرج ..
فقد ترى في أعمالهم الدرامية ما يلي :

- الملك فؤاد يركب سيارة شيروكي .
- الدش على أسطح عمارات مسلسلات الطرابيش .
- صلاح الدين الأيوبي يرتدى ساعة رادو .

• لا يمكن لنجمة أن تشرب كوب الماء أو العصير كله ..
بل رشفة واحدة فقط - مهما بلغت درجة عطشها .. إلا
الخمير .. فيتم احتساؤه لأخر قطرة .

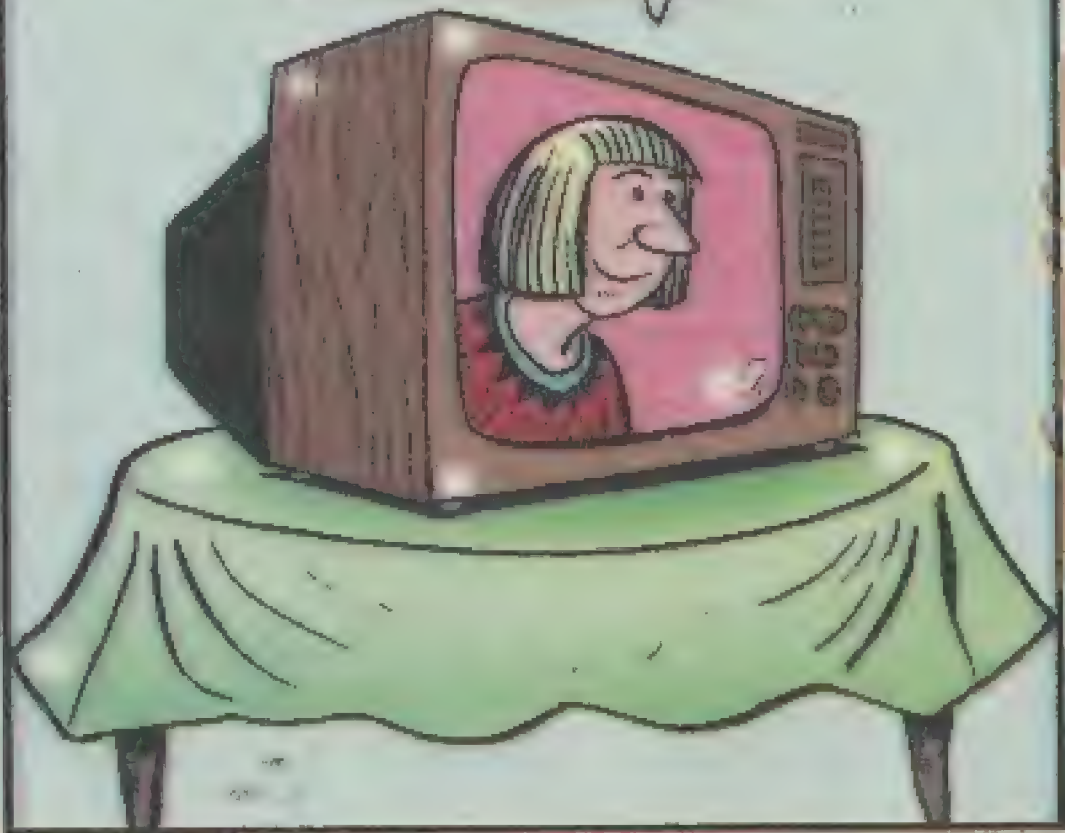
• من الصعب أن تقنع فتاة أن تخلع حذاءها .. فتراها
عائدة من الخارج بعد يوم عصيب ، فتستلقي على السرير
بالحذاء - وقد يكون ذلك خوفاً من ظهور تشقق الكعبين
في الكادر !

في يوم .. همست بهذه الملحوظات لأحد المخرجين ..
فكانت إجابته :

(إنتوا اللي ما بتعرفوش تتفرجوا) !!

حذاء الصنوبر

والآن سيداتي آنساتي سادتي ..
نقدم لكم الفيلم العرشي الكبير ..
" ملل إلى الأبد " !





مشغلاتي ومشغلاتي وفي حالة خطيرة

أكتب صضحاتي هذه .. قبيل التوجه إلى
السفينة (غريق 1) مع بقية الأبطال في الرحلة
البحرية التي تطالعونها في هذا العدد ...
لذلك تجدونني مشغولاً في إعداد متعلقاتي
وأشياءي للسفر ... والجمال نفسه مع جمعة
والشربيني .. صديقي عمري ، ورفيقي دربي ،
وبينما أنا في قمة انشغالي وذروة انفعالي حدث أن
وقعت مشادة عنيفة بين والدي ووالدتي ، تركت
والدتي على إثرها البيت .. ولكم أن تتخيلوا
موقفى إزاء ما حدث ، خاصة أنها المرة الأولى التي
(تغضب) فيها والدتي .
طبعاً لم أتركها تنزل من البيت بسهولة ..
وحاولت معها جاهداً أن أثنىها عن ذلك الفعل
الخطير ..

ولكن يبدو أن الكيل كان قد فاض بها ، فرفضت
كل وساطاتي رفضاً باتاً وأعلنت أنها ستتركها لنا -
أنا وأبى - (مخضرة) !

والواقع أن الإنسان منا لا يشعر بقيمة أى شيء
إلا إذا فقد . وما أدراك ما هذا الشيء ؟ إنه الأم ..
الأم التى - فى وجودها - لا تشعر بفقدان
الحنان ولا الاهتمام ...

والآن وأنا وحدى فى البيت ، أبكى كل لحظة وأنا
أقاسى الإهمال والجوع يومياً حتى موعد رجوع
أبى ، الذى يدخل البيت متجهماً ، يرمقنى
بنظرات نارية تذكرنى بتلك التى يوجهها والد
الد لجمونى لابنه !

ثم يبدأ فى وصلة من الصياح و (التهزىء)
والسخرية من شخصى الضعيف :
- طبعاً حضرتك ماسك التليفون طوال اليوم
ولا ذاكرتش ...

وايه القذارة اللى البيت فيها دى ؟
فين بيچامتى يا بنى آدم ؟ اوع تكون لايسها ..

ح ناكل إيه يا أبو العريف ؟ مش عارف تعمل
شوية رز وحتتين لحمة ؟

وتظل النار مشتعلة ، والعبد لله لا يستطيع
مواجهتها ولا الاحتماء منها ..

ووجدت في رحلة الأبطال على السفينة
(غريق I) أفضل فرصة أحتمى بها من العذاب
الذى يحيطنى من كل جانب ...

وقبل موعد الرحلة بثلاثة أيام كان لابد أن
أستأذن من أبى للسماح لى بالقيام بها ..

ولم يكن هذا سهلاً خاصة فى ظل الظروف التى
نواجهها ... لكن الوقت قد أزف .. ولابد أن أفاتحه
فى الموضوع الآن :

- بابا .. من فضلك أنا عاوز أسافر ..

- تسافر ؟ فىن ؟

- مش عارف ..

- إنت بتهزريا ولد ؟

- أبدا والله .. أصل أبطال فلاش عاملين رحلة

بحرية وكلنا معزومين فيها .. ومش عارف وجهتها فىن بالضبط .

- بلاش تهريج وشوف مذاكرتك أحسن ..

- لكن يا بابا ..

- ما لكنش ؟



اتصلت بميدو لأعتذر له .. فرفض بشدة ..
وأصر على وجودي ، فاضطرت لإعلامه برفض
أبي ، والمشكلة التي بينه وبين أمي ..

ولم أكن أعلم - حتى الآن - فضل الانتماء إلى
أسرة قوية ومترابطة كأسرة أبطال فلاش .

إذ زارنا في المساء وفد من الأبطال يتكون من
العالم مفهوم وكابتن غريق وسوزي ، وفي نفس
الوقت كان وفد آخر يزور بيت جدتي حيث توجد
والدتي (الغضبانة) ..

وأسفرت مفاوضات الجانبين عن الصلح بين
الطرفين .. أبي وأمي ..

وذهب الوفد الأول بصحبة أبي إلى بيت جدتي
وعاد الجميع .. الوفد الأول والوفد الثاني ، وأبي
وأمي إلى بيتنا العامر .

وانتهت الأزمة بسلام بفضل الله أولاً ، ثم
أبطال فلاش ثانياً ..

وكان من الصعب على أبي أن يرفض قيامي
بالرحلة مع الأصدقاء بعد (الواجب) الذي قاموا
به معنا ؟

وهكذا حُزمت أمتعتي ، واتصلت برهيفي جمعة
والشربيني ، وشددنا الرحال جميعاً إلى ميناء
الإسكندرية حيث السفينة (غريق I) .. لنبدأ
كلنا (رحلة الأبطال) ؟

وفي صفحة أخرى من صفحات دنا
خالاتي

سوفى يا تفيدة .. قلبى بيدنشرح
 لَمَّا املواطن بيمشى من عندى
 قفاه يقمّر عايش ...



علام.. بطل في هبة الجمع

لم يحدث في تاريخ فلاش - وربما أي مطبوعة أخرى - أن
ثار جدل شديد حول شخصية من الشخصيات كما حدث
مع (علام) .. ذلك الولد المغرور الذي يجهل كل شيء -
لكنه لا يعترف بذلك أبداً ...

والواقع أن لدى علام جاذبية أو (كاريزما) خاصة تجعله
لافتاً للأنظار بصورة بشعة ..

ويزعم البعض أن جاذبية علام تبلغ مداها لدى الجنس
اللطيف ، برغم ثقل ظله الواضح وملامحه التي لا يمكن
أن نصفها بالوسامة ، لكنها إرادة الله سبحانه الذي شاء
لعلام أن يكون محور اهتمام معظم قراء فلاش ما بين
مؤيدين ومعارضين .. ومعجبين وناقمين ...

وقد تكون لوقفته الغريبة بجوار الحائط في مغامراته



التي يشاركه فيها (ميدو) ، دور في
رسم الإثارة والغموض اللذين
يحيطان به .

وكثيراً ما طالب أصدقاء بزيادة
مغامراته وجعلها مغامرات طويلة
لا تقتصر على صفحة واحدة .

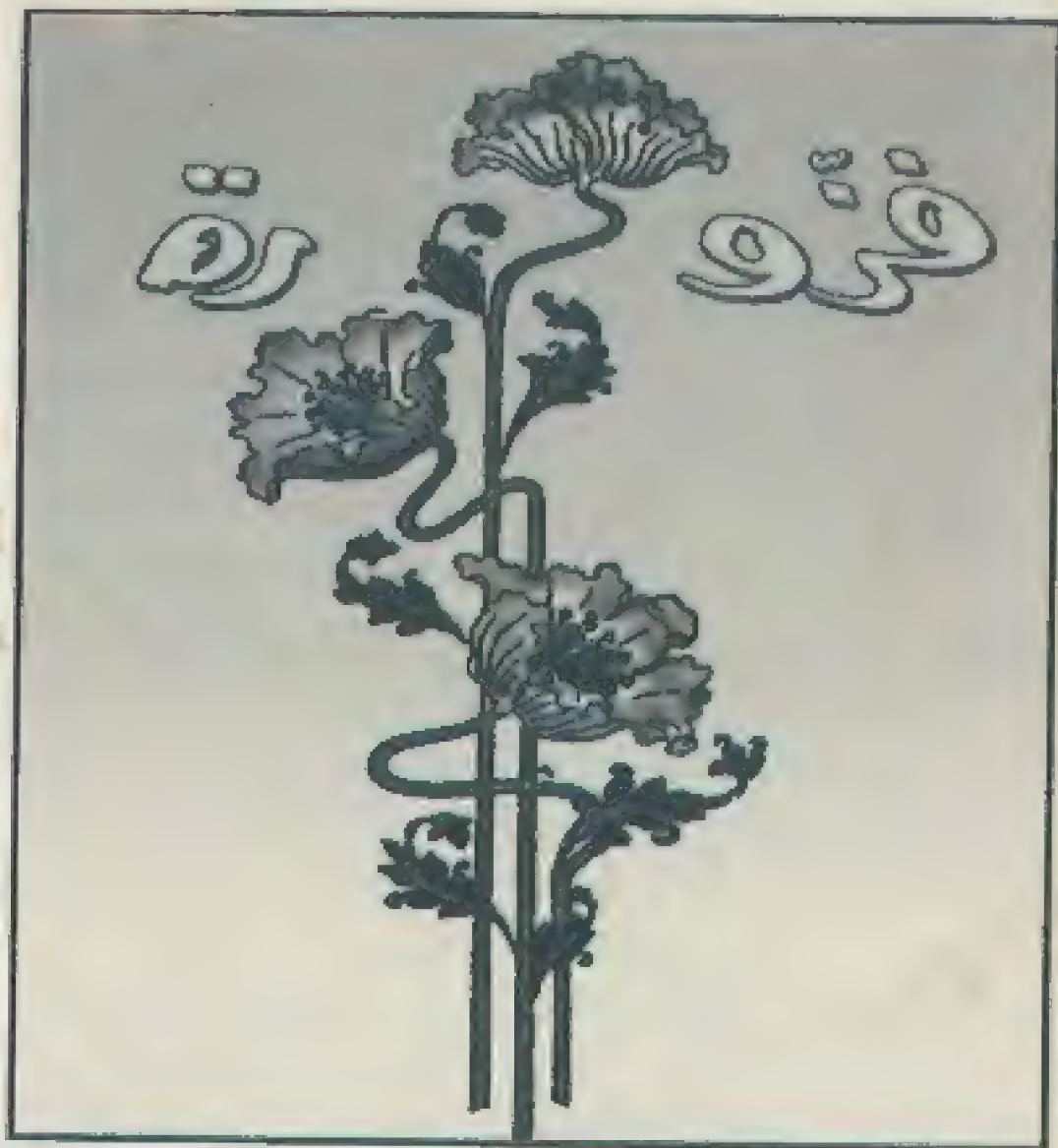
وطالب أصدقاء آخرون بمنع مغامراته نهائياً وإزالة صورته من اليوم العاثة !

ومما زلت أذكر ذلك الصديق الإماراتي (الدموي) الذي طالب بتصفية علام واحتياله فوراً ..

والشيء الغريب أنني إذا أعددت عدداً من فلاش يخلو من مغامرات علام ، أفاجأ بعدها بسيل من الرسائل التي تستنكر غيابه ، وتطالب بعودة مغامراته سريعاً !!

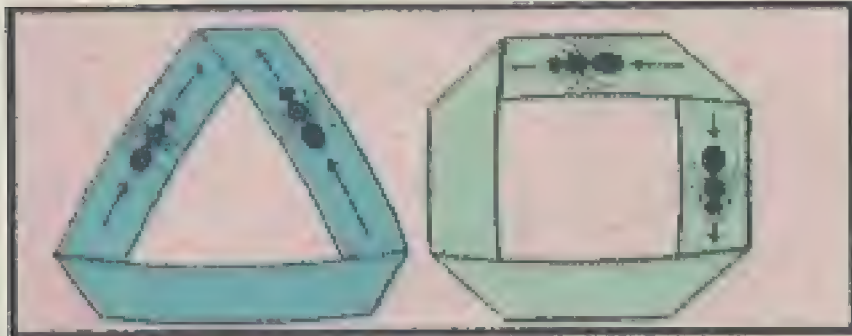
إنني أتخيل الآن (علام) جالساً على مقعد وتير يضع ساقاً فوق ساق ويرمقني بابتسامة ساخرة ، ولسان حاله يقول لي :

إنني الآن أكثر منك جاذبية وشهرة . وقبولاً لدى البنات !!



كيف تجعل قلمًا بحبر أسود أن يكتب باللون
الأحمر أو الأزرق ؟
الدرجة 10

الغملتان



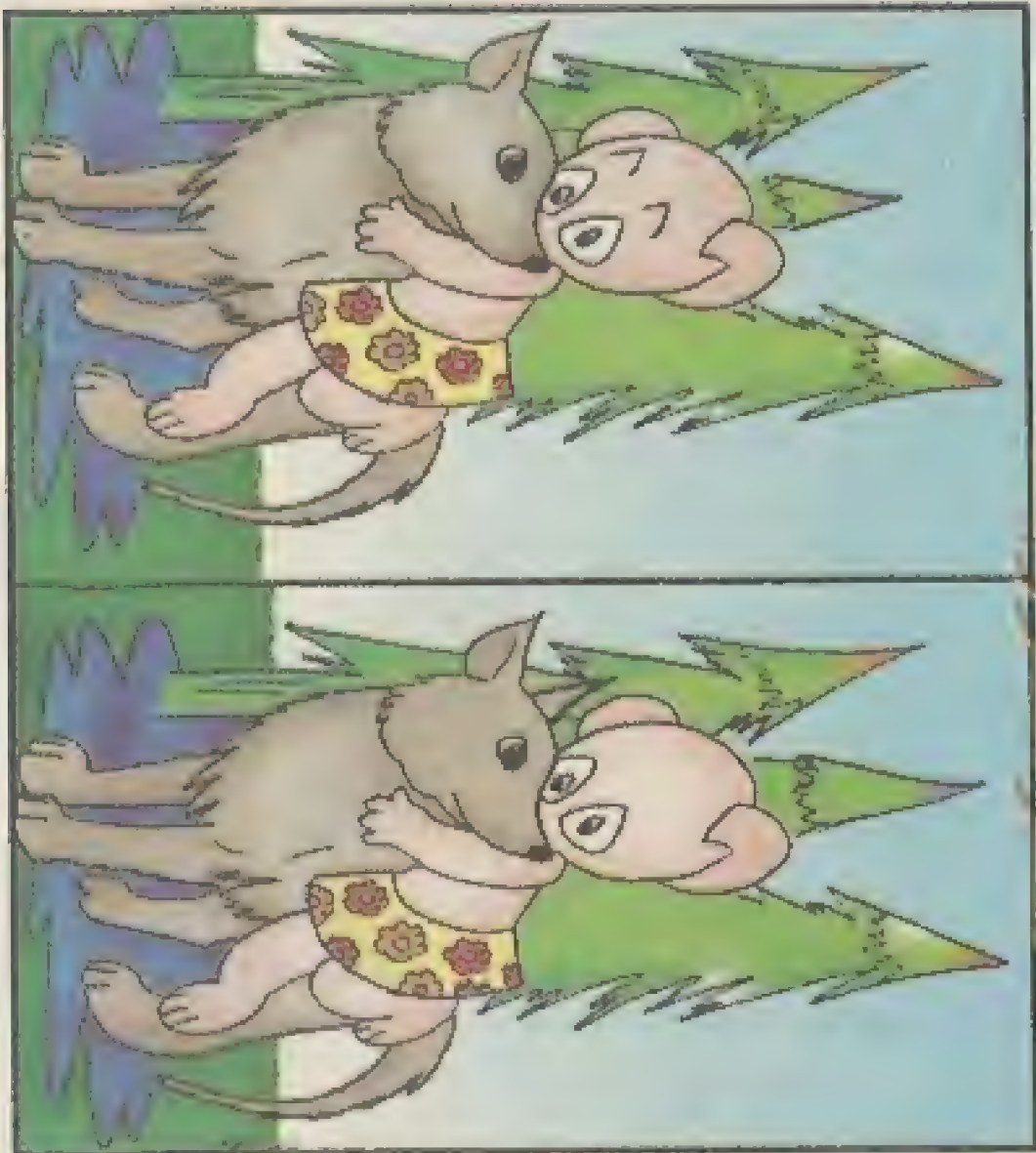
هذان زوجان من النمل يسيران على قصاصتين من الورق بحسب اتجاه الأسهم . فهل تلتقي كل نملة رأساً برأس ؟ وأين ؟

الدرجة 20

بنج بونج



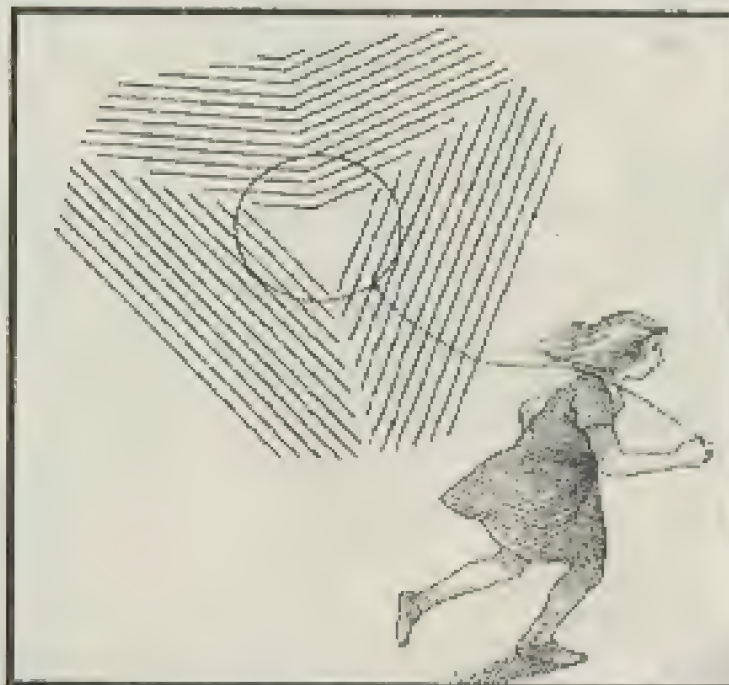
ببیتما تلعب البینج بونج فی هواء منزلك . وعندما أخطأت
 الكرة ، انحدرت فی حفرة عميقة ، بحيث لا یسمعك أن تمد یدك
 لكي تستعیدها ، فحسباً علی أن الحفرة ملتوية عند منتصفها ، مما
 یجعل مد آی عصا لاستعادتها مستحيلاً ، فكيف تستعید الكرة ؟
 الدرجة 15



بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة 5

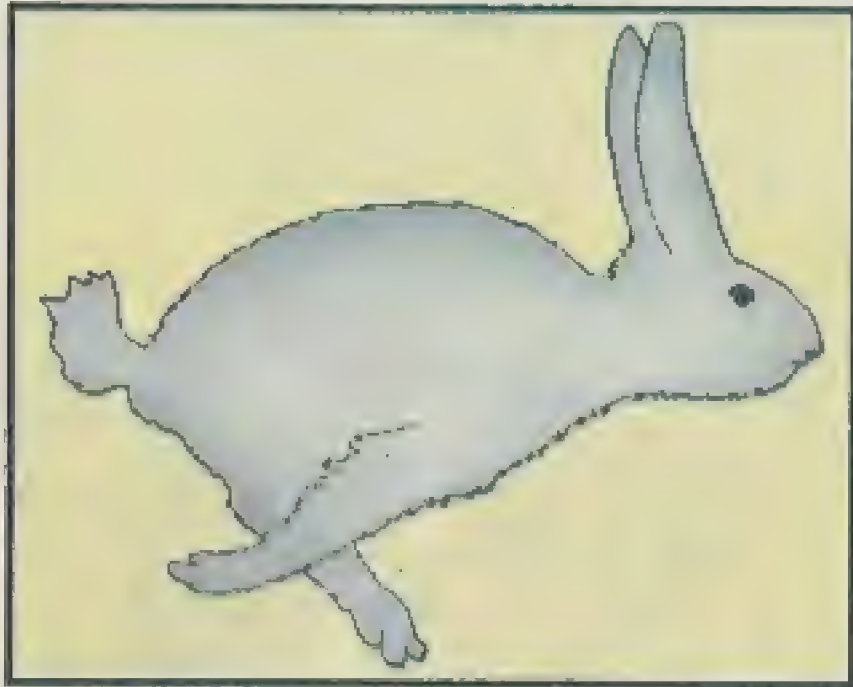
البالون



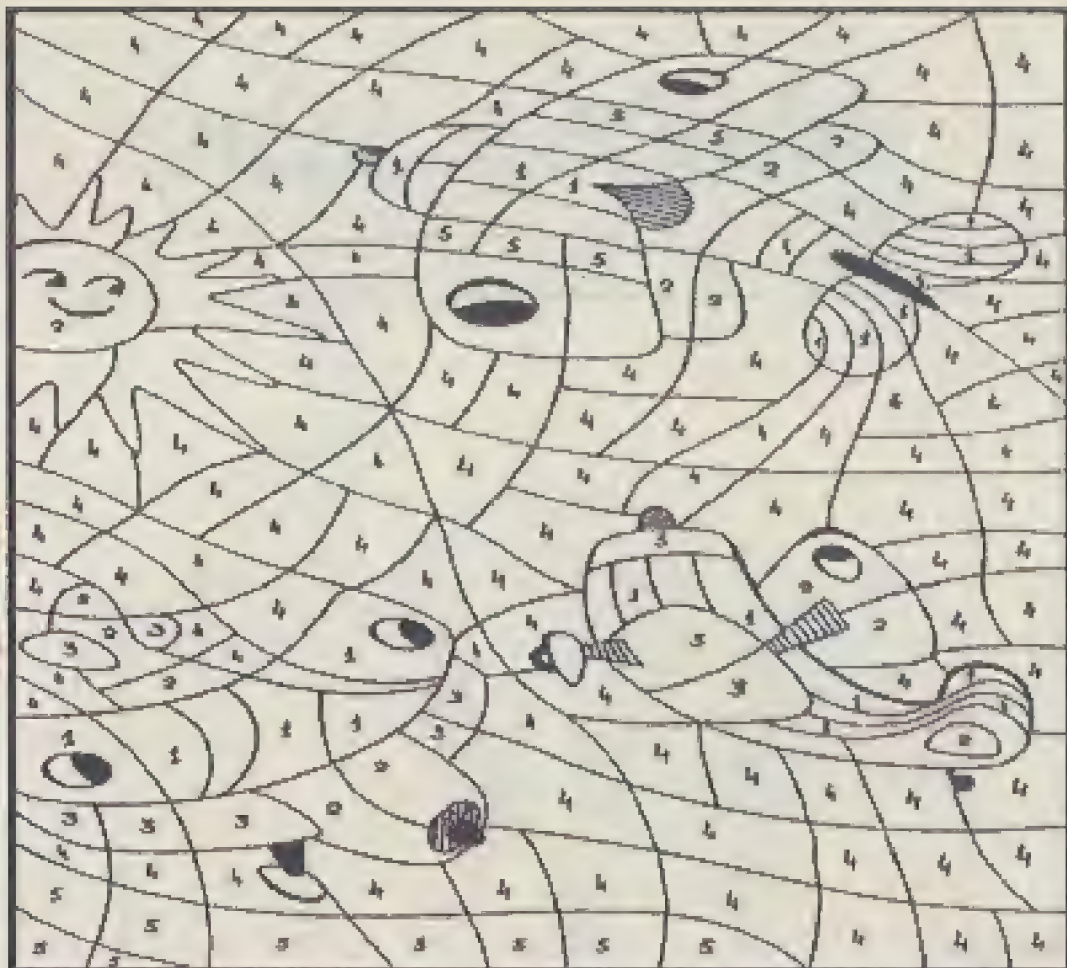
هذا البالون المنتفخ الذي تلهو به الصغيرة .. هل هو دائرة
صحيحة ؟

الدرجة 10

الأرنب والبطّة



هذا الأرنب يبحث عن بطّة .. ترى أين هي ؟
الدرجة 10



لون الرقم :

- | | | |
|-------------------|------------|------------|
| 1- بالأحمر | 2- بالأصفر | 3- بالوردي |
| 4- بالأزرق الفاتح | 5- بالأخضر | |

الدرجة 10



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .. حاول أن تعرف مكان
الدرجة B كل منها -

فقطومة



ليلة قصصية

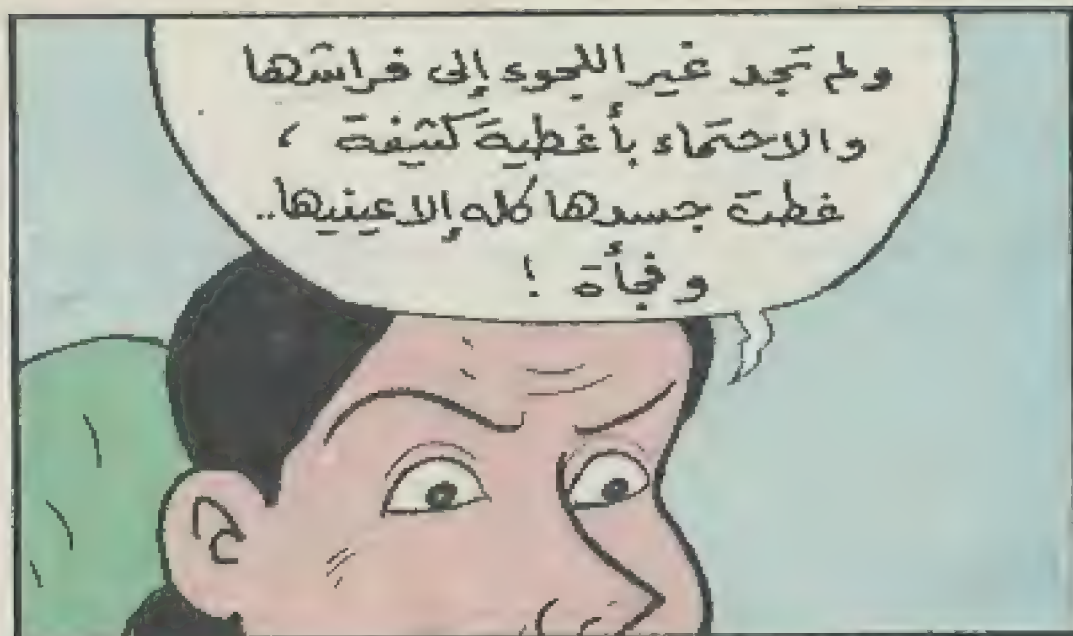
فطومة في غرفتها تستمتع بقراءة إحدى القصص المصورة ..

كانت الفتاة تجلس ومعهها في المنزل، وقطرات المطر تنهمر من السماء في الليل الموحش، فترتطم بالنافذة مصدرة دقات رتيبة مزعجة، وتشعر الفتاة بخوف مبهل ..



ولم تكن الفتاة ضعيفة القلب، ولم يكن
أي شيء ليخيفها، لكنها في هذه الليلة
لم تعرف سبب شعورها القوي
بالخوف !!





استدّ الفرع بالفتاة وزداد تسببها
بالأغطية ، و قلبها يتفقد في
عنف وسرعة !



وأحسّت الفتاة برعشة تشابهها ..
ازدادت عندها سمعت صوت تحرقشة
يصدر من خلف باب غرفتها ...



وفجأة.. انطلقاً النور في منزلك فطومة..

يا ماما !!

أنا حظيت السمعة
فين يس ؟!

كارتة !! ده أنا
قاعدة وحده
في البيت !!

فَيْن .. فَيْن .. أُعْتَقَد
عَلَى الْمَكْتَبِ ..

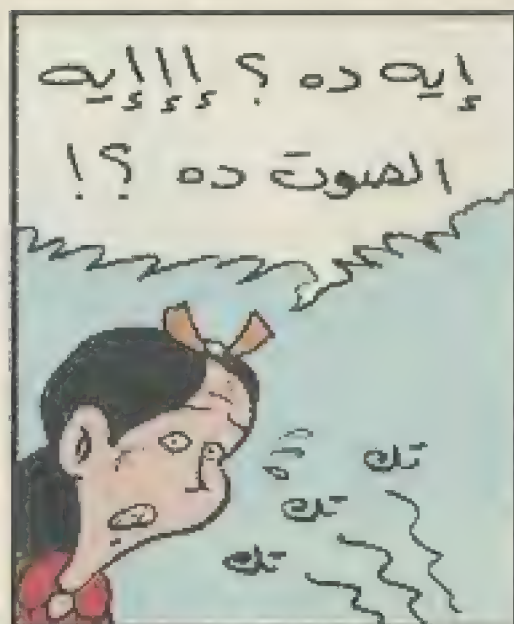
الْحَمْدُ لِلَّهِ .. وَجَدْتَهَا ..

لكن التيار الكهربائي عاد في تلك اللحظة ..



مفيس داعي لقراءة القصة
المزعجة دي ..





وبأمر من البرق غاصت فطومة بين الأغصان
الكثيفة، وهي ترى أن أميرات القصة تحققوه فعلاً !





وازداد صوت (الخرفسة)
ارتقاغا ..



تلك تلك
تلك
زيت

م- م- ميبين؟ مين
اللي بيّه؟ أنا ح اتصل
بالبوليس ...



وقفزت فطومة إلى التافون
لا لتصل بالشرطة .. وإنما ..

هتد .. الحقيني
يا هتد ..



عكست لها فطومة ماعدي يا فطومة

للأسف يا فطومة مشيخ أقدر
أجي .. الوقت متأخر ومستحيل
ماما توافق !



مالك يا فطومة ؟
فيه إيه يا حبيبتي ؟ !



خلاص يا هند .. أنا سامعة
صوت باب الشقة بيتفتح ..
أكيد ماما وصلت !



افتحي يا فطوممة .. قافلة
الباب عليك ليه ؟ !



ماما .. ماما جيبتي إنا نخرّج ليه
يا ماما .. وإيه اللي معاك
دي ؟ !



دى قطة الجيران ..
الظاهر دخلت من
البلكونة .. كانت واقعة
على باب غرفتك !



قطعة ؟! و .. وماله ..
أنا كنت عارفة .. بس إنت
عارفة إني من بجب لقطط !



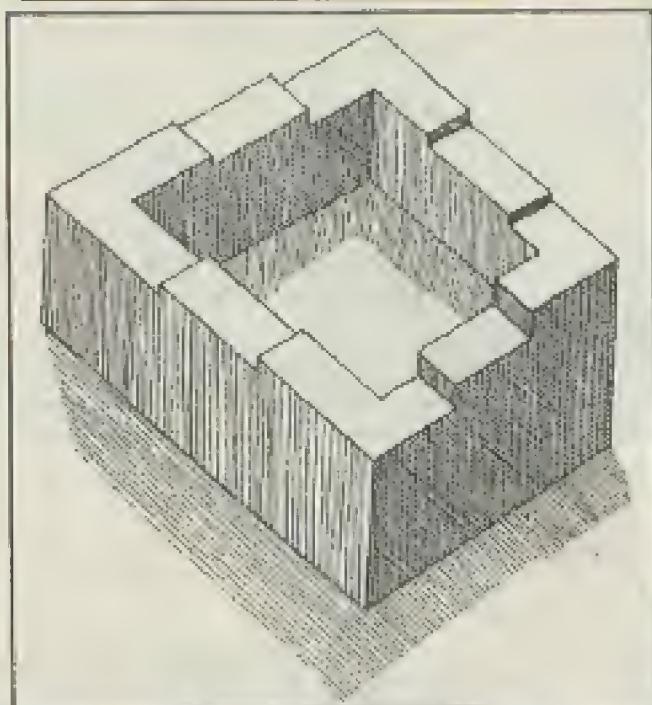
مش بتحبها صحيح ولا
كنت خايفة يا فطومة ؟



خايفة ؟! أنا يا ماما ؟!
إنت عارفة فطومة
تتميز بالسجاعة ولاقدام !



السلام المجنون



إذا سرت حوله بأتجاه عقارب الساعة ، فإنك
ستستمر سائراً نزولاً إلى ما لا نهاية دون أن تصل إلى
أسفل من ذلك مطلقاً ، وإذا ما سرت حوله بعكس
عقارب الساعة ، يمكنك أن تتسلقه إلى ما لا نهاية دون
أن تصل إلى أعلى منه !



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً
واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟ الدرجة 5



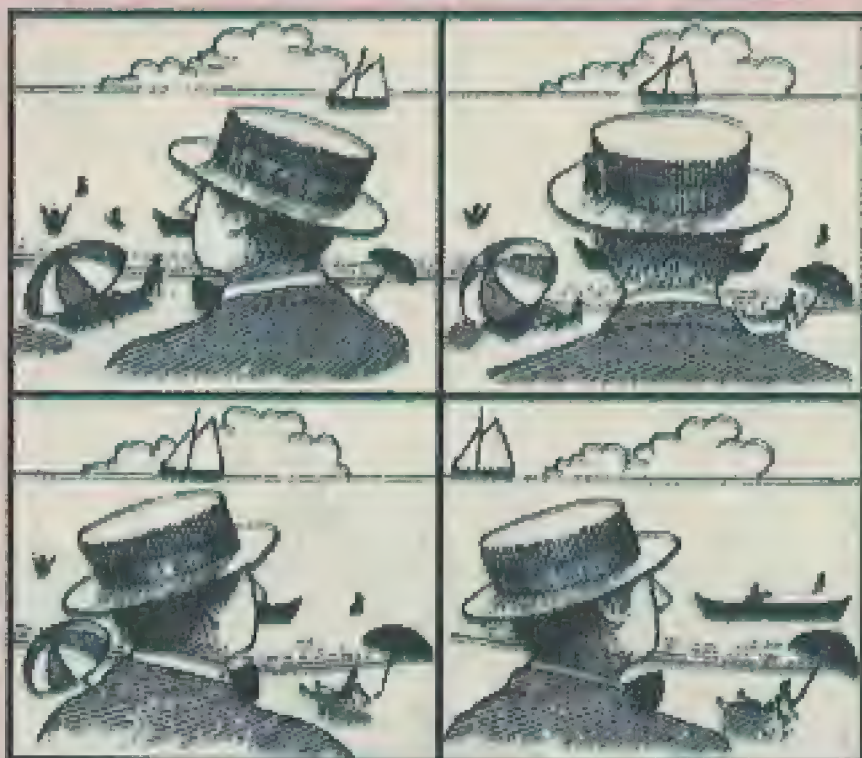
كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً
واحداً مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟ الدرجة 5



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة 8

الرجل ذو الشارب



عبده واقف على ساحل إحدى البحيرات
يراقب الشاطئ ، وفي الصورة السفلى إلى
اليمن يبدو وكأن شارب اختفى في ظروف
غامضة .. هل تستطيع إيضاح ما حدث ؟

الدرجة 10

التقييم العام لألعاب الذكاء

الكاملة لفلاش رقم (64)

* إذا حصلت على درجات بين 325 و 301 درجة فأنت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . أهنتك !

* وإذا حصلت على درجات بين 301 و 276 درجة فأنت ذكي .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .

* أما إذا كانت درجاتك بين 275 و 231 درجة فذكائك وقدراتك في المستوى العادي ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شيء يمر عليك .

* وإذا كانت درجاتك بين 230 و 181 درجة ، فذكائك ومستواك الثقافي على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !

* وإذا قلت درجاتك عن 180 درجة ، فيجب إعادة النظر في أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل مهم كغذاء البطن

اليس كذلك ؟

عبداللطيف

الاحول

الحل

الصفحة

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
ر	ل	م	د	ب	ل	ت	و	خ	1
س	و	ا	هـ	غ	ن	ت	س	د	2
م	ك	ل		ن	ا	خ	ي	ر	3
ي	ن		ا	ج		ن	م	ي	4
ا	د	ي	س		ا	ا		ل	5
ت	هـ	س	م		ل		ل	ل	6
		ت	ت	ا	م	ت	س	ا	7
د	خ	م		ي	ا	و	ت		8
م	ط	ل		م	س	ت	ا	ا	9

كلمات متقاطعة

8

رقم 5

10

خيط الصوف والإبرتان

11

17 طوية

12

الاختلافات هي 1 - شباك زائد في جنب البيت

13

2 - مقدمة السيارة . 3 - جزء زائد في الشجرة أقصى اليسار

4 - يد الأرنب الممسكة بالدركسيون

1 - تفاحة زائدة بالشجرة . 2 - الزرع خلف ذراعه

30

3 - ساق الشجرة أمام راسه . 4 - أنفه

الآن

109

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
ا	ب		د	هـ	ز	ح	ط	ي	1
ن	د	ا		م	هـ	خ	ل	ا	2
ف	ي	و	خ	ت	ل	ا			3
ا	ت		ل			ل	ي	ن	4
ق	ا	س		ر	ا	ب	ج	ا	5
	ل	ا		م	ع			د	6
ن		و	و	ل	س	ا	ر	ي	7
ن	و	ي	ع		ر	ن	ي	ن	8
ن	ا	و	ا	ل		ا	و		9

الكلمات المتقاطعة .

122

- 1 - جزء من قاع الإناء .
- 2 - ورقة من أعلى زهرة في الأصيل .
- 3 - جزء مستطيل من الأصيل من الناحية اليسرى .
- 4 - زهرة ملقاة بجوار الأصيل .
- 5 - جزء من زهرة ضمن صحبة الورد .
- 6 - جزء من زهرة موجودة بالأصيل .
- 7 - ورقة شجر من مجموعة الزهور .
- 8 - زهرة من الأصيل .

140

العلم .

141

الحل

الصفحة

- | | |
|--|-----|
| الاختلافات هي : | 142 |
| 1 - سهم بجوار اذن الدب . 2 - المايوه . | |
| 3 - سحابة زائدة خلفه . 4 - اصبع زائد في قدمه . | |
| عصام . | 143 |
| المقشة . | 144 |
| 1 - نعل القدم عند الدب الموجود في اليسار . | 156 |
| 2 - ذيل الدب . | |
| 3 - فيونكة في فستان الدب . | |
| 4 - الاذنان عند الدب الموجود في اليسار . | |
| 5 - مقدمة فم الدب الموجود في اليمين . | |
| 6 - الراديو الذي تنبعث منه الموسيقى . | |
| 7 - جزء من الشجرة الموجودة في الصورة . | |
| 8 - جزء من كم الفستان الخاص بالدب . | |
| رقم 1 . | 157 |
| الطبله . | 158 |
| 1 - جزء من رقبة الطائر . | 166 |
| 2 - جزء من منقار الطائر . | |
| 3 - يد الطفل الموجودة عند صدر الطائر . | |
| 4 - جزء من حزام الطفل . | |
| 5 - ذيل الطائر . | |
| 6 - اذن الطفل . | |
| 7 - رقبة الطفل . | |
| 8 - منطقة الصدر عند الطفل . | |

الصفحة	المحل
167	البيجاما الحمراء .
182	مربع رقم 3 .
183	الأرنب .
184	سعودية .
185	تطلب منه أن يفرغ إطارات السيارة بقدر بوصة .. فتمز السيارة في هدوء .
186	الطائر هو : رقم 4 .
214	اكتب الكلمتين : (الأحمر) و (الأزرق) .
215	لقصاصة الورق اليسرى جانب واحد وحافة واحدة وفي لحظة واحدة تلتقي النملتان رأساً برأس في أسفل القصاصة . اما القصاصة الأخرى (اليمنى) فلها سطح ذو جانبيين . ولما كانت النملتان على جانبيين مختلفين ، فمن المستحيل أن تلتقيا .
216	املا الحفرة بالماء من خرطوم مياه ، فتطفو كرة البنج بونج على وجه الماء في الحفرة .
217	1 - أذن الثعلب . 2 - حاجبا الباندا .
218	3 - جونتلة الباندا . 4 - قمة الشجرة الوسطى .
219	البالون بالفعل دائرة صحيحة والسبب في ظهوره بشكل غير منتظم هو خداع البصر .
	اقلب الكتاب جانباً ستري الأرنب قد تحول إلى بطة

الحل

الصفحة

- 221** 1 - كف اليد في الدب الصغير . 2 - كف اليد اليمنى للدب الكبير .
3 - مقدمة الأنف للدب الكبير .
4 - جزء من المنزل الكائن في خلفية الصورة .
5 - جزء من حزام الدب الكبير . 6 - القدم اليمنى للدب الصغير .
7 - جزء من بنطلون الدب الكبير .
8 - ذيل الدب الكبير .
- 237** ثمرة الرمان .
- 238** المجداف .
- 239** 1 - قطعة سحاب خلف الولد . 2 - حذاء الولد الايمن .
3 - الجزء العلوى من قبعة الطفل . 4 - ذيل الكلب .
5 - الأذن اليسرى للكلب . 6 - جزء من ساق الطفل اليسرى .
7 - يد الطفل اليمنى . 8 - جزء من وجه الطفل .
- 262** هذا الرجل ليس له شارب أصلاً ، وفي الصور الثلاث التى يبدو فيها أنه ذو شارب يظهر القارب الأسود خلف صورته وكأنه شارب !!

استطلاع فلاش

لا يمكن أن تستمر مطبوعة ما .. ولفترة طويلة ، دون أن يتم التواصل بينها وبين القارئ .. ومن هذا المنطلق يرجى فلاش أن يكون لك دور في رسم ملاحظته ، واختيار موضوعاته .. املأ بيانات هذا الاستطلاع ، وأرسله إلى عنوان المؤسسة وتبقى أن فلاش سيأخذ برأيك ويحاول أن يرضيك أنت وجميع القراء !

الاسم :
النوع : ذكر ☐ أنثى ☐ المهنة :
العنوان :
هذه الاستشارة من عدد «فلاش» رقم :

(١) أكثر ما أعجبني في هذا العدد هو :

(٢) أشرح هذه الفكاهة لفلاش :